BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

MĨ THUẬT 12

THIẾT KẾ THỜI TRANG



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HỘI ĐỒNG QUỐC GIA THẨM ĐỊNH SÁCH GIÁO KHOA

Môn: Mĩ thuật – Lớp 12

(Theo Quyết định số 1882/QĐ-BGDĐT ngày 29 tháng 6 năm 2023 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

Chủ tịch: NGUYỄN VĂN CƯỜNG
Phó Chủ tịch: VƯƠNG TRỌNG ĐỨC
Uỷ viên, Thư kí: ĐỖ MẠNH HẢI

Các uỷ viên: ĐẶNG THỊ THANH HOA – ĐẶNG MINH VŨ
NGUYỄN XUÂN TÁM – VƯƠNG ĐÌNH DUY
HOÀNG THỊ NGỌC TÚ – NGUYỄN THANH TÒNG

ĐINH GIA LÊ (Tổng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – TRỊNH SINH (đồng Chủ biên)
LÊ THỊ HÀ – LÊ NGUYỄN KIỀU TRANG

MĨ THUẬT

THIẾT KẾ THỜI TRANG

(Tái bản lần thứ nhất)

12

sach-giao-khoa.com

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học trong sách giáo khoa *Mĩ thuật 12 – Thiết kế thời trang* được tổ chức thành bốn hoạt động cụ thể sau:

KHÁM PHÁ — Học sinh tìm hiểu, có nhận thức ban đầu về nội dung bài học.

NHẬN BIẾT — Học sinh lĩnh hội và hình thành kiến thức, kĩ năng liên quan đến bài học.

THẢO LUẬN — Học sinh củng cố nội dung, yêu cầu cần đạt được của bài học.

VẬN DỤNG — Học sinh sử dụng kiến thức, kĩ năng đã học để giải quyết những vấn đề của cuộc sống liên quan đến bài học.

sach-giao-khoa.com

Câu lệnh thực hành

Câu hỏi

Những hướng dẫn kĩ thuật, cách làm sản phẩm mĩ thuật trong sách có tính gợi ý, nhằm giúp các em thuận tiện hơn trong việc thực hành.

Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng các em học sinh lớp sau!

LỜI NÓI ĐẦU

Các em thân mến!

Sách giáo khoa *Mĩ thuật 12 – Thiết kế thời trang* cung cấp những kiến thức giúp các em nhận biết được chủng loại sản phẩm, đặc điểm và vật liệu trong thiết kế trang phục. Nội dung biên soạn giúp các em phác thảo và phối hợp được các vật liệu sẵn có trong thiết kế trang phục đơn giản. Qua đó, các em phân tích, nhận định được tính sáng tạo, tính ứng dụng ở sản phẩm và nhận định được vai trò của thị hiếu thẩm mĩ trong thiết kế thời trang.

Chúc các em học tập thật vui và thiết kế được trang phục đơn giản từ vật liệu sẵn có!

CÁC TÁC GIẢ

sach-giao-khoa.com

MỤC LỤC

Bài	NỘI DUNG	Trang
1	Thiết kế trang phục	5
2	Thiết kế trang phục từ vật liệu sẵn có	16
	Một số thuật ngữ sử dụng trong sách	31

sach-giao-khoa.com

BÀI 1

THIẾT KẾ TRANG PHỤC

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được thể loại trang phục và đặc điểm thiết kế trang phục.
- Vận dụng được một số yếu tố và nguyên lí tạo hình trong phác thảo, thiết kế trang phục đơn giản.
- Bước đầu đánh giá được vai trò của thị hiếu thẩm mĩ trong thiết kế trang phục.
- Quan tâm và yêu thích lĩnh vực thiết kế trang phục.

KHÁM PHÁ

Trang phục nói chung và quần áo nói riêng là những sản phẩm cần thiết với đời sống con người. Mỗi loại quần áo có chức năng khác nhau. Theo lịch sử phát triển, trang phục luôn luôn là một trong những yếu tố chính để thể hiện mối quan hệ của con người với tự nhiên và xã hội. Trang phục trở thành một bộ phận không thể tách rời của văn hoá nhân loại. Căn cứ vào mục đích sử dụng, trang phục thể hiện trình độ văn hoá, không chỉ của người mặc, mà còn của cả dân tộc, xã hội và thời đại.



Trang phục thu đông trẻ em(1)



Trang phục dạo phố xuân hè(2)

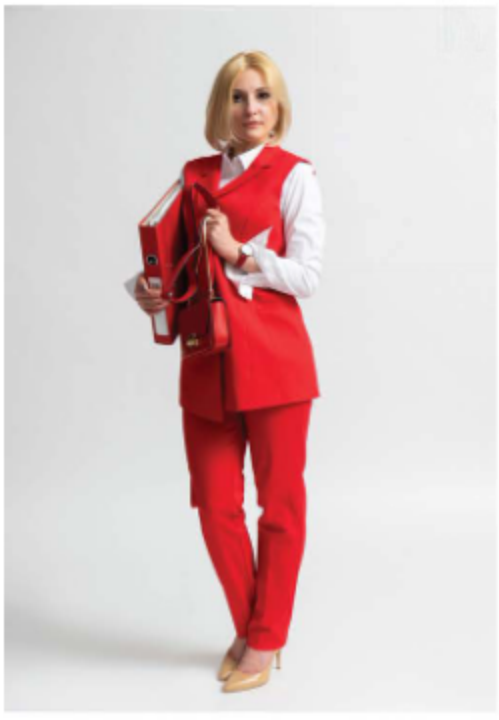
(1), (2) Nguồn: Shutterstock



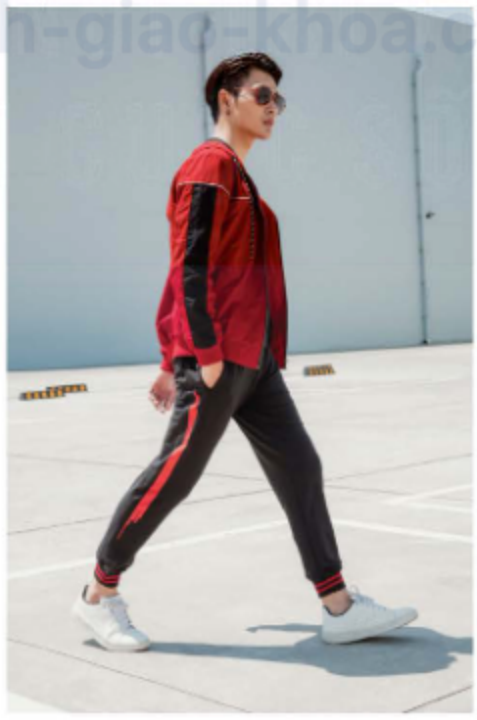
Đồng phục học sinh(1)

Các thể loại trang phục rất đa dạng và phù hợp với từng hoàn cảnh sử dụng cụ thể. Thông qua trang phục, chúng ta có thể nhận biết tương đối một số thông tin cơ bản về người mặc, như sở thích, tính cách, nghề nghiệp và địa vị xã hội,...

sach-giao-khoa.com



Trang phục công sở(2)



Trang phục thể thao(3)



Trang phục thường ngày(4)

Em thích loại trang phục nào? Vì sao?

(1) Nguồn: Lê Hà
(2), (3), (4) Nguồn: Shutterstock

NHẬN BIẾT

Các chủng loại sản phẩm của trang phục

Trang phục hiện nay rất đa dạng về chủng loại sản phẩm. Từ quần áo đến phụ kiện đều có chức năng và đặc điểm kiểu dáng khác nhau.

Chủng loại sản phẩm của trang phục bao gồm một số loại cơ bản: áo, quần, chân váy, váy liền (đầm), áo khoác,... Ngoài ra, còn có các loại sản phẩm khác: áo váy, bộ liền,... Bên cạnh đó, còn có sự kết hợp: áo kết hợp với quần, áo kết hợp với váy, áo liền váy,... Căn cứ theo giới tính, mùa cũng như khí hậu mà các loại quần áo này sẽ được sử dụng với kiểu dáng và chất liệu phù hợp.



Trang phục kết hợp giữa các chủng loại(1)

Hãy sưu tầm hình ảnh về một số chủng loại sản phẩm của trang phục mà em yêu thích.

(1) Nguồn: Shutterstock

Một số đặc điểm thiết kế trang phục:

– Tính ứng dụng

Tính ứng dụng trong thiết kế trang phục là việc sử dụng trang phục đó phù hợp trong thực tế từ kiểu dáng, vật liệu, màu sắc, hoạ tiết, hoa văn theo từng thể loại trang phục cụ thể.



Trang phục xuân hè(1)



Trang phục thu đông(2)

Thiết kế trang phục không rõ mục tiêu sẽ dẫn đến sản phẩm thiếu hiệu quả hoặc không phù hợp khi sử dụng trang phục.



Cách phối hợp trang phục công sở(3)

Hãy sưu tầm hình ảnh về trang phục của một số ngành, nghề thể hiện rõ tính ứng dụng.

(1), (2), (3) Nguồn: Shutterstock

– Tính sáng tạo

Tính sáng tạo trong thiết kế trang phục được thể hiện ở một số yếu tố sau:

+ Yếu tố văn hoá

Trang phục không chỉ mang giá trị tinh thần trong đời sống mà còn thể hiện nét văn hoá đặc trưng của các quốc gia, dân tộc và cộng đồng. Đây là yếu tố để các nhà thiết kế khai thác làm nguồn cảm hứng sáng tạo ra những bộ trang phục mang giá trị văn hoá và hợp với xu thế thời đại.



Áo dài nữ(1)

Sự phát triển của trang phục qua từng giai đoạn lịch sử là tấm gương phản chiếu tiến trình văn hoá và tư duy thẩm mĩ của một cộng đồng.



Trang phục truyền thống của các quốc gia khu vực Đông Nam Á(2)

Hãy sưu tầm các loại trang phục mà em yêu thích từ các nền văn hoá.

(1) Nguồn: Daisy Thảo Nguyễn
(2) Nguồn: Shutterstock

+ Yếu tố đồng bộ

Khi thiết kế bộ sưu tập thời trang, các yếu tố tạo hình về kiểu dáng, màu sắc, vật liệu,... cần được phối hợp hài hoà, thể hiện sự nhất quán trong tư duy sáng tạo. Điều này giúp nâng cao hiệu quả thẩm mĩ, truyền tải tinh thần của bộ sưu tập và nhận diện phong cách của nhà thiết kế.



Bộ sưu tập thời trang nữ(1)



Trang phục trình diễn thời trang(2)

Hãy sưu tầm hình ảnh về bộ sưu tập thời trang thể hiện rõ yếu tố đồng bộ trong thiết kế.

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

+ Yếu tố thẩm mĩ

Được thể hiện qua sự phối hợp giữa các yếu tố cơ bản: kiểu dáng, đường nét, tỉ lệ, màu sắc,... Sử dụng tốt các yếu tố này sẽ giúp nhà thiết kế sáng tạo ra những bộ sưu tập mới lạ, có tính thẩm mĩ cao, tạo được sự hấp dẫn đối với người mặc và có khả năng trở thành xu hướng thời trang, lan toả trong xã hội.



Trang phục nữ kết hợp hài hoà về chất liệu và màu sắc(1)



Một số mẫu váy dạ hội(2)

Em hãy phân tích tính sáng tạo và tính ứng dụng trong trang phục mà em sưu tập.

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

Các bước thiết kế trang phục

Để thiết kế trang phục, nhà thiết kế cần phải quan tâm và trả lời một số câu hỏi sau:

– Đối tượng sử dụng trang phục là ai?

– Thiết kế trang phục theo thể loại nào?

– Mục đích sử dụng trang phục là gì?

– Kiểu dáng, màu sắc, vật liệu thế nào?

Những câu hỏi này cung cấp cho nhà thiết kế thông tin cụ thể, để chuẩn bị cho quá trình lên ý tưởng và triển khai thiết kế cụ thể theo các bước.

– Xác định thể loại trang phục

Mỗi thể loại sản phẩm của trang phục có đặc điểm, mục đích sử dụng khác nhau. Xác định rõ nội dung này sẽ giúp nhà thiết kế hình thành tư duy, vận dụng các yếu tố tạo hình hợp lí, cũng như lựa chọn ý tưởng phù hợp.

+ Cần xác định rõ thể loại trang phục như: dạo phố, công sở, dạ hội,…
+ Xác định rõ chủng loại sản phẩm thiết kế như váy liền, áo, quần, áo khoác,…
+ Xác định thể loại phụ kiện thiết kế đi kèm (nếu có).



Một số loại trang phục(1)

– Tìm hiểu các thông tin liên quan

Những thông tin như kiểu dáng, màu sắc, chất liệu, xu hướng,… mà khách hàng quan tâm. Những dữ liệu này rất cần thiết để nhà thiết kế có thể đưa ra giải pháp thiết kế đúng với yêu cầu.



Phối màu cho trang phục(1)

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

sach-giao-khoa.com

– Lên ý tưởng phát triển về các phương án thiết kế

Trong thiết kế trang phục, ý tưởng phát triển mẫu thiết kế là quá trình tập hợp những yếu tố, nguyên lí tạo hình trên cơ sở xử lí thông tin để thiết lập theo một kiểu dáng mới. Khi có ý tưởng, nhà thiết kế sẽ đưa ra nhiều giải pháp thiết kế trang phục khác nhau để có thể lựa chọn giải pháp hiệu quả nhất, đáp ứng được tính sáng tạo và khả năng ứng dụng.



Một số phác thảo ý tưởng phát triển thiết kế(1)

sach-giao-khoa.com

– Đánh giá và lựa chọn giải pháp thiết kế phù hợp nhất

Đây là khâu rất quan trọng và có tính quyết định trong thiết kế trang phục. Các nhà thiết kế rất chú trọng vào khâu này và có sự tham khảo từ khách hàng để có được lựa chọn phù hợp nhất về kiểu dáng, màu sắc, chất liệu,...

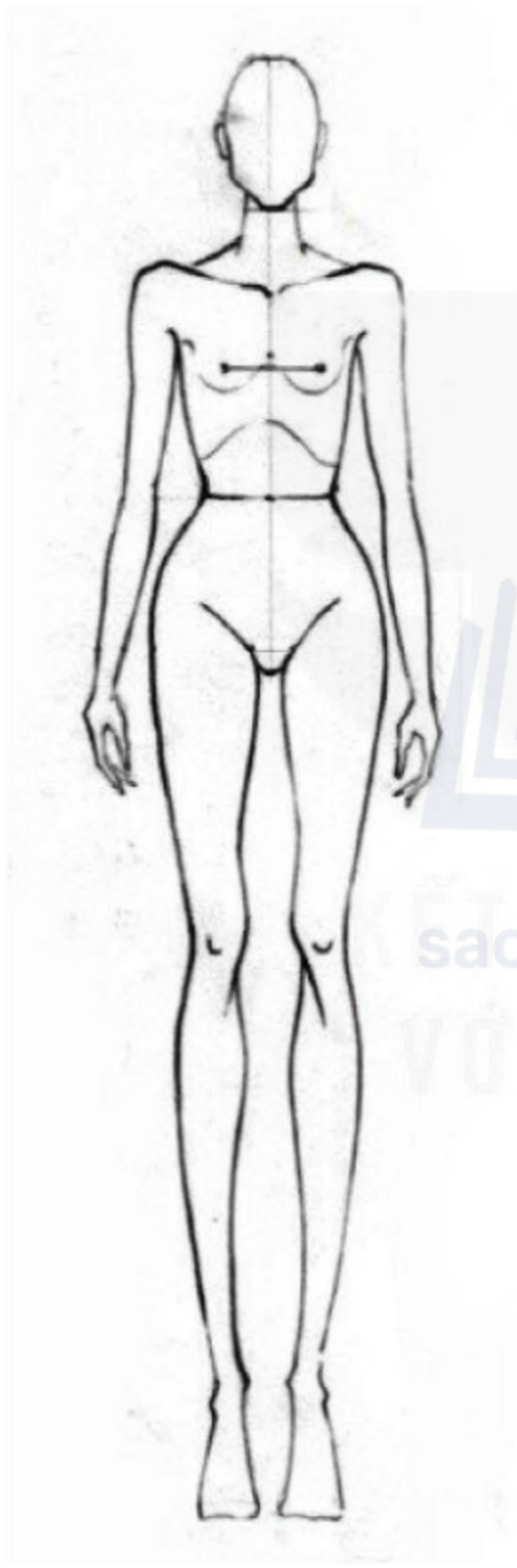


Lựa chọn mẫu vải và màu sắc cho thiết kế trang phục(2)

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

– Vẽ thiết kế

+ Vẽ dáng người: Dựa trên cách dựng dáng người cơ bản, nhà thiết kế lựa chọn dáng người chuyển động phù hợp, để phát huy được tối đa các vị trí, khu vực mà chi tiết trang phục muốn thể hiện.



Phác thảo dáng người(1)

+ Vẽ tạo hình trang phục: ở giai đoạn này, nhà thiết kế cần nắm vững các yếu tố tạo hình như chấm, nét, hình, màu,... để bố cục, sắp xếp hài hoà các mảng chính, phụ nhằm truyền tải đúng tinh thần của ý tưởng, nâng cao tính sáng tạo nhưng không làm mất đi tính ứng dụng của trang phục.



Phác thảo bằng bút chì(2)

+ Hoàn thiện màu sắc thiết kế: màu sắc đóng vai trò quan trọng trong thiết kế trang phục, tác động đến thị giác của người mặc. Sử dụng màu sắc phù hợp với tâm lí đối tượng và thể loại trang phục sẽ giúp mẫu thiết kế tinh tế và hấp dẫn hơn. Bên cạnh đó, nhà thiết kế cần nắm vững cách kết hợp màu với hoạ tiết để làm nổi bật các yếu tố trang trí cho tổng thể bộ trang phục được phối hợp hài hoà.



Hoàn thiện phác thảo bằng màu(3)

Hãy thiết kế thể loại trang phục mà em yêu thích.

(1), (3) Nguồn: Chu Thị Quỳnh
(2) Nguồn: Kiquy Phan

THẢO LUẬN

Trao đổi với các thành viên trong nhóm về những khó khăn, thuận lợi khi thiết kế trang phục với các nội dung gợi ý sau:

– Đặc điểm của thiết kế trang phục;

– Yếu tố tạo hình sử dụng trong thiết kế trang phục;

– Các bước cơ bản thiết kế trang phục.

Sản phẩm thiết kế trang phục tham khảo



Một số mẫu thiết kế trang phục lấy ý tưởng từ thiên nhiên(1)

VẬN DỤNG

Khai thác yếu tố văn hoá để thiết kế trang phục trong lễ tốt nghiệp cấp Trung học phổ thông ở trường em theo các câu hỏi gợi ý sau:

– Yếu tố văn hoá nào được khai thác trong mẫu thiết kế trang phục? (kiểu dáng, màu sắc, hoa văn, chất liệu)

– Ý nghĩa của mẫu thiết kế là gì?

– Thông điệp mẫu thiết kế muốn truyền tải là gì?

(1) Nguồn: Thuỷ Trúc

BÀI 2

THIẾT KẾ TRANG PHỤC TỪ VẬT LIỆU SẴN CÓ

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được đặc điểm của các loại chất liệu, vật liệu trong thiết kế trang phục.
- Vận dụng và phối hợp được các vật liệu sẵn có trong thiết kế trang phục đơn giản.
- Phân tích, đánh giá được sự cần thiết của các bước thiết kế trang phục.
- Chủ động trong tìm hiểu, sưu tầm vật liệu sẵn có trong thực hành thiết kế trang phục.

KHÁM PHÁ

Chất liệu vải cơ bản trong thiết kế trang phục

Trong thiết kế trang phục, chất liệu vải đóng một vai trò quan trọng. Chất liệu vải rất đa dạng, được chia ra thành nhiều loại, tuỳ thuộc vào nguyên liệu sản xuất. Căn cứ vào từng thể loại trang phục, nhà thiết kế sẽ sử dụng các chất liệu vải phù hợp khác nhau sao cho đảm bảo các yếu tố về kiểu dáng, công năng sử dụng và tính thẩm mĩ của trang phục.

– Chất liệu vải sợi tự nhiên: Loại vải được dệt từ các loại xơ sợi có sẵn trong thiên nhiên. Có hai loại chất liệu vải từ xơ sợi tự nhiên:
  + Chất liệu vải có nguồn gốc từ xơ sợi thực vật như sợi bông, gai, đay,...
  + Chất liệu vải có nguồn gốc từ xơ sợi côn trùng, động vật như tơ tằm, cừu,...



Vải cotton tự nhiên(1)

– Chất liệu vải sợi hoá học: Loại vải được con người kết hợp từ các loại chất hữu cơ thiên nhiên và polymer tổng hợp. Có hai loại chất liệu vải sợi hoá học:
  + Sợi vải nhân tạo có nguồn gốc từ tre, gỗ, nứa,...
  + Sợi vải tổng hợp có nguồn gốc từ dầu mỏ, than đá,...



Vải từ sợi nhân tạo(2)

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

Một số loại vải thường sử dụng

– Vải may áo thun

Các loại vải sợi bông (cotton) có tính chất co giãn, thấm hút tốt được sử dụng để may các loại áo thun. Đây là chất liệu phổ biến nhất trong ngành dệt may.



Áo thun(1)



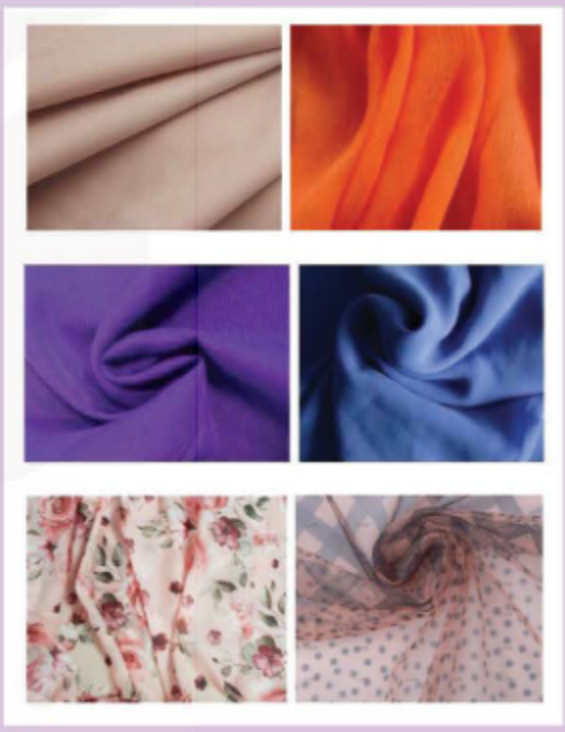
Các loại vải may áo thun(2)

– Vải may áo sơ mi, áo kiểu

Các loại vải dệt từ sợi tự nhiên như sợi gai, đay, lanh,... có đặc tính thoáng mát, mềm mại thường được sử dụng để may các loại áo sơ mi cơ bản và áo kiểu thời trang. Ngoài ra, còn có vải lụa tơ tằm thu được từ việc nuôi tằm lấy tơ, có độ nhẹ, bóng, mịn và một số loại chất liệu vải tổng hợp,...



Áo sơ mi(3)



Các loại vải may áo sơ mi(4)

– Vải may áo vest

Các loại vải có độ dày, bề mặt lì thường được sử dụng để may các loại áo vest như dạ, ka-ki, bò (denim, jeans),...



Áo vest(5)



Các loại vải may áo vest(6)

sach-giao-khoa.com

(1), (3), (5) Nguồn: Shutterstock
(2), (4), (6) Nguồn: Trang Lê



Áo khoác[1]

– Vải may áo khoác

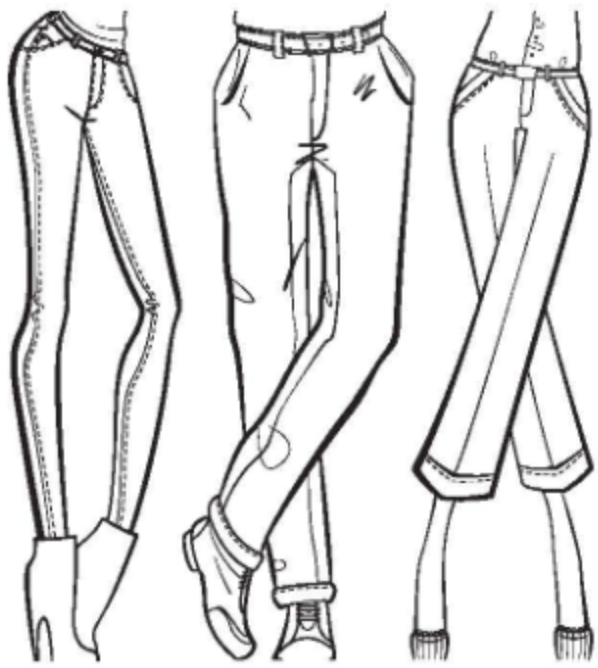
Các loại vải có khả năng giữ nhiệt tốt, bề mặt khít thường được sử dụng để may các loại áo khoác như len, dạ, nhung,...



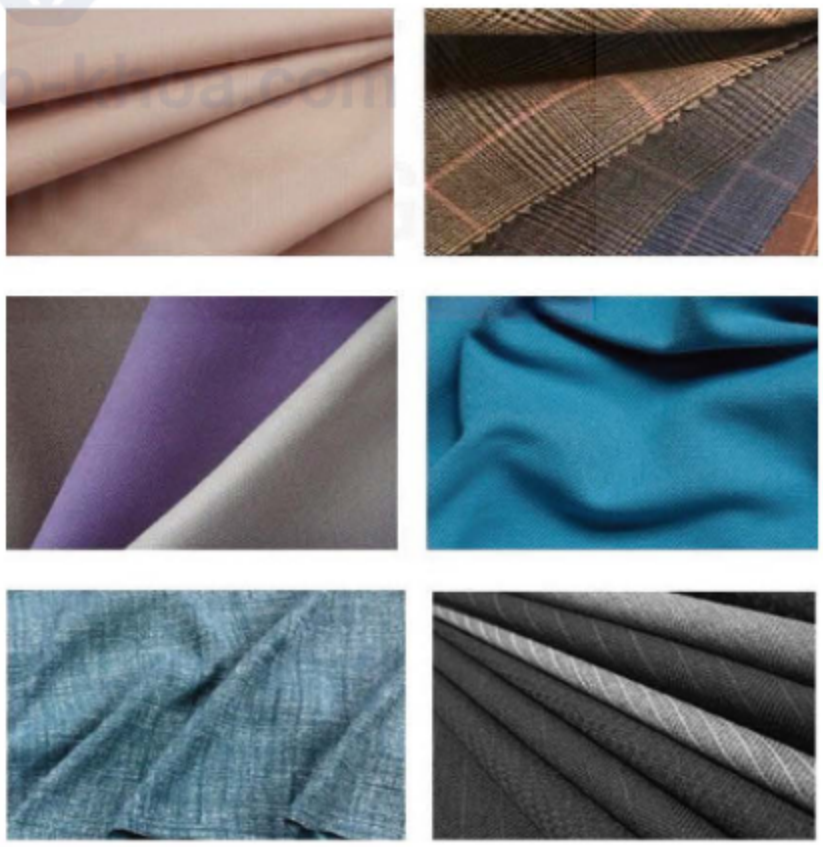
Các loại vải may áo khoác[2]

– Vải may quần

Các loại vải có độ bền, bề mặt dày, khít thường được sử dụng để may các loại quần như ka-ki, bò, đũi,...



Các loại quần[3]



Các loại vải may quần[4]

(1), (3) Nguồn: Shutterstock
(2), (4) Nguồn: Trang Lê

– Vải may chân váy

Tương tự như quần, các loại vải may chân váy rất đa dạng thường có độ bền, bề mặt dày, khít như ka-ki, bò, lụa,...



Chân váy(1)



Các loại vải may chân váy(2)

– Vải may váy liền (đầm)

Căn cứ vào kiểu váy liền, có thể sử dụng các loại vải như ka-ki, lụa, voan, đũi,...



Váy liền(3)



Các loại vải may váy liền(4)

Hãy tìm hiểu, phân biệt và sưu tầm chất liệu vải mà em yêu thích.

(3) Nguồn: Shutterstock
(1), (2), (4) Nguồn: Trang Lê

EM CÓ BIẾT:

Một số mẫu hoa văn trên vải

Việc tạo ra các chất liệu vải mới, có hoa văn bắt mắt, dẫn đầu xu hướng luôn được các thương hiệu và doanh nghiệp sản xuất quan tâm. Hoa văn trên vải sẽ mang lại hiệu quả thị giác và tạo điểm nhấn độc đáo cho trang phục.



Sử dụng hoa văn trên vải trong thiết kế trang phục(1)

– Hoa văn dạng mô phỏng thiên nhiên

Trên mẫu trang phục, nhà thiết kế sử dụng các hình thức in, thêu, đắp vải,… để tạo hoa văn với mục đích trang trí cho trang phục. Hoa văn có thể là dạng cách điệu hoa, lá được đặt tự do trên trang phục hoặc cách sắp xếp theo lối đường diềm được dùng để trang trí các đường viền của cổ áo, gấu áo,…



Hoa văn cách điệu hoa, lá trên vải(2)

(1), (2) Nguồn: Shutterstock



Hoa văn dạng hình học(1)

– Hoa văn dạng hình học

Tạo hoa văn bằng việc sử dụng mô típ hình học cơ bản và biến thể kết hợp với nhau một cách có ý đồ. Nhà thiết kế mẫu hoa văn trên vải sáng tạo bằng cách lặp lại liên tục một hình, thay đổi tỉ lệ, chiều hướng của các hình trải trên bề mặt, không để lại khoảng trống sẽ tạo ra các loại vải hoạ tiết hình học mới lạ.

– Hoa văn tự do

Đây là dạng hoa văn được lấy cảm hứng từ bất kì đối tượng nào trong cuộc sống như đồ dùng học tập, các loại phương tiện giao thông, nhà cửa,... Những cảm hứng đa dạng này mang lại cho nhà thiết kế những sáng tạo về hoa văn sinh động, độc đáo và mới lạ.



Hoa văn dạng tự do(2)

(1), (2) Nguồn: Shutterstock

NHẬN BIẾT

Gợi ý thiết kế trang phục từ vật liệu sẵn có

Để thiết kế được một bộ trang phục hoàn thiện, gây ấn tượng với người dùng, nhà thiết kế có những hiểu biết và kết hợp uyển chuyển các yếu tố, nguyên lí tạo hình trong thiết kế trang phục, đồng thời phát huy khả năng sáng tạo độc lập của bản thân trong quá trình thiết kế.

Bước 1: Xác định đặc điểm của đối tượng thiết kế

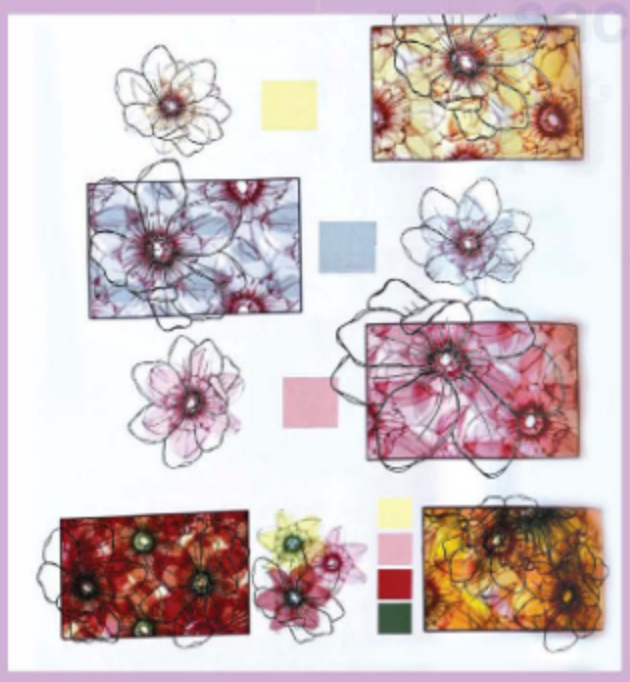
- Xác định đối tượng sử dụng (giới tính và lứa tuổi);
- Xác định thể loại sản phẩm trang phục: áo, váy, quần,...
- Xác định mục đích sử dụng: đi chơi/ đi làm/ tập thể thao,...
- Xác định chất liệu vải.

Bước 2: Lên ý tưởng và phương án thiết kế

- Xác định sơ bộ kiểu dáng trang phục phù hợp;
- Đưa ra ý tưởng và các phương án thiết kế, lựa chọn hình thức trang trí.



1. Ý tưởng thiết kế hoa văn trên vải từ cách điệu bông hoa(1)



2. Các phương án thiết kế hoa văn trang trí(2)



3. Phương án thiết kế áo kết hợp chân váy(3)

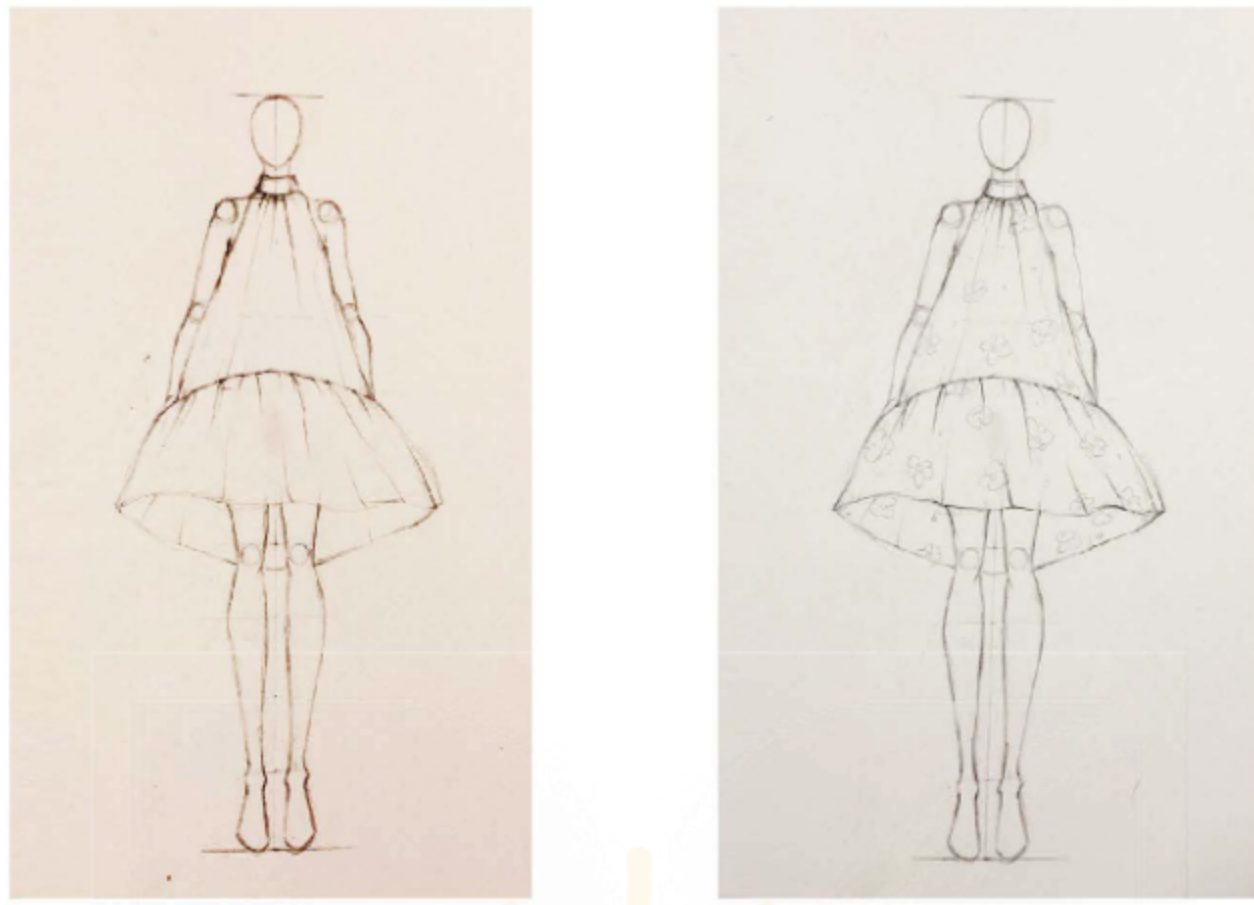


4. Phương án thiết kế áo kết hợp quần(4)

(1), (2) Nguồn: Mc Cafferty
(3), (4) Nguồn: Trang Lê

Bước 3: Hoàn thiện phác thảo thiết kế

Vẽ phác thảo kiểu dáng theo các dữ liệu và phương án thiết kế phù hợp.



Vẽ phác thảo kiểu dáng bằng bút chì, đưa hoa văn vào mẫu trang phục(1)

Sau khi phác thảo hình dáng cơ bản, nhà thiết kế sẽ lên ý tưởng trang trí cho trang phục bằng cách sử dụng yếu tố tạo hình như chấm, nét, hình, màu sắc. Các yếu tố này được sắp xếp theo các dạng bố cục khác nhau để tạo sự thú vị về mặt thị giác, giúp nâng cao tính thẩm mĩ cho trang phục.



Phác thảo mẫu trang phục bằng màu(2)

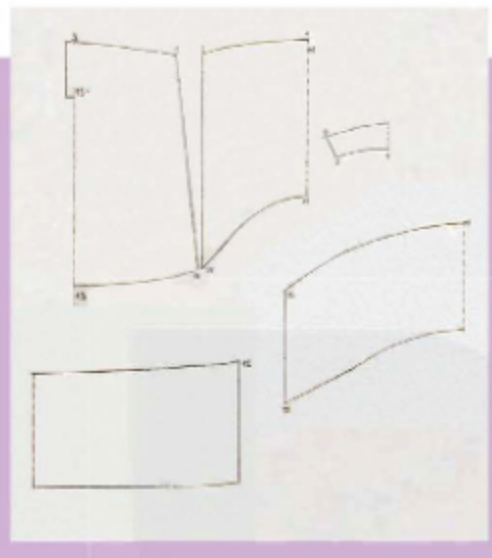
(1), (2) Nguồn: Trang Lê

Bước 4: Dựng bản vẽ kĩ thuật chi tiết mẫu sản phẩm

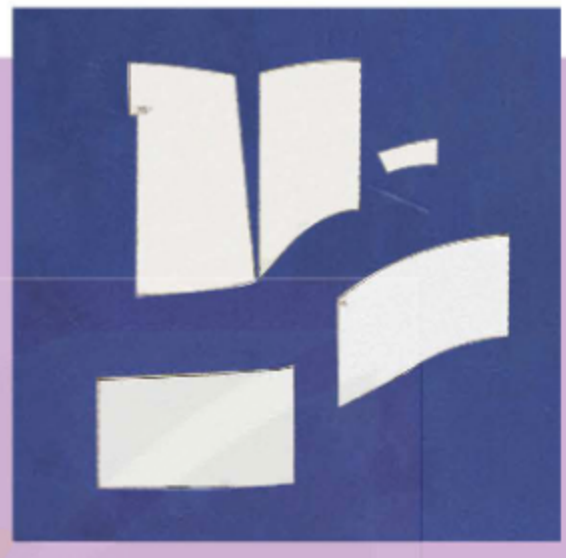
– Dựa vào bản vẽ phác thảo thiết kế, nhà thiết kế tính toán thông số kích thước và kĩ thuật ghép/ lắp ráp cho trang phục.

– Vẽ từng bộ phận của mẫu trang phục lên giấy/ bìa theo đúng thông số kĩ thuật đã xác định.

– Việc dựng bản vẽ kĩ thuật bằng giấy, bìa ở bước này giúp nhà thiết kế kiểm soát, điều chỉnh được sự cân đối, hài hoà giữa kiểu dáng thiết kế và công năng sử dụng của sản phẩm.



Bản vẽ chi tiết hình dáng trang phục(1)



Các bộ phận của sản phẩm(2)

Bước 5: Lựa chọn vật liệu và lắp ráp hoàn thiện trang phục

– Để hoàn thiện trang phục cần lựa chọn vật liệu và phương án gia công phù hợp. Đối với các loại vải, sản phẩm được thực hiện bằng kĩ thuật khâu tay, may, dán keo,… và gia công bằng kĩ thuật phù hợp đối với một số phụ kiện bằng vật liệu nhựa, kim loại,…

– Lựa chọn vải sẵn có.

– Sử dụng chính hoa văn có sẵn tạo thành bông hoa rời.

– Kết hợp với các vật liệu như hạt nhựa, đính hoa nổi trên bề mặt vải tạo hiệu ứng.



Lựa chọn vải – làm hoa từ hoạ tiết có sẵn(3)



Các chi tiết của trang phục(4)

(1), (2), (3), (4) Nguồn: Trang Lê





Lắp ráp các bộ phận, đính hoạ tiết bằng kĩ thuật khâu tay(1)





Hoàn thiện trang phục váy nữ(2)

Thiết kế trang phục và dựng mẫu trang phục mà em yêu thích bằng các vật liệu sẵn có.

(1), (2) Nguồn: Trang Lê

EM CÓ BIẾT:

Các bước dựng cốt mẫu bằng vật liệu sẵn có(1)

Chuẩn bị:

– Giấy, bút chì, keo

– Miếng xốp chữ nhật

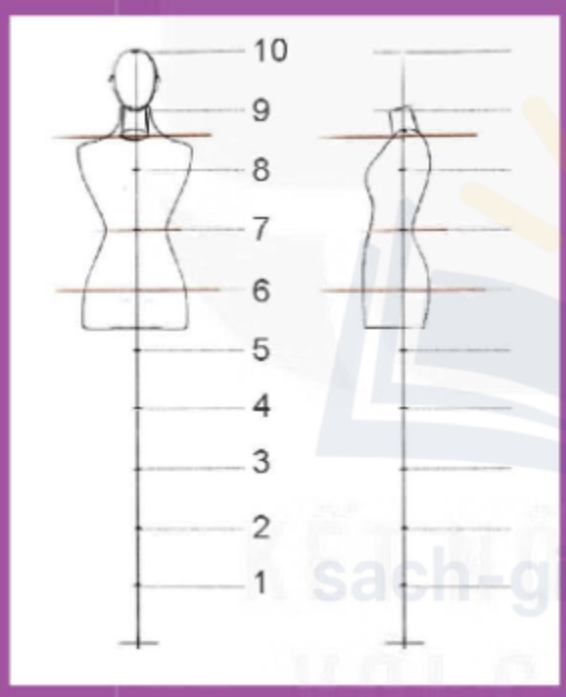
– Dao rọc giấy

– 1 que dài, giấy ráp

– Đế nhựa



Bước 1: Dựa vào các bước dựng người, vẽ thân cho cốt mẫu





Bước 2: Dùng bút chì vẽ can thân cốt mẫu lên trên mặt xốp đã chuẩn bị







(1) Nguồn: Fi Fi

Bước 3: Dùng dao rọc giấy gọt xốp theo hình đã vẽ





Bước 4: Xác định chính xác lại khối ngực cho cốt





Bước 5: Dùng giấy ráp mài nhăn thân cốt, gắn đế trụ đứng cho cốt





Sản phẩm thiết kế trang phục tham khảo





Thiết kế bộ trang phục lấy ý tưởng từ hoa văn dạng mô phỏng thiên nhiên(1)





Thiết kế bộ trang phục lấy ý tưởng từ hoa văn dạng hình học(2)

(1) Nguồn: Nguyễn Thị Trường Giang
(2) Nguồn: Trần Thị Thu Phương

THẢO LUẬN

Trao đổi với các thành viên trong nhóm về thiết kế trang phục đã thực hiện theo các nội dung gợi ý sau:

– Yếu tố tạo hình trong thiết kế trang phục;
– Yếu tố màu sắc và hoa văn trên trang phục;
– Các bước thiết kế hoa văn cho trang phục;
– Vật liệu trong dựng mẫu trang phục.

VẬN DỤNG

Trên cơ sở thị hiếu thẩm mĩ của học sinh trong trường em, thiết kế và dựng mẫu trang phục cho buổi dạ hội chia tay cuối cấp Trung học phổ thông.

Gợi ý:

Bước 1: Xác định loại trang phục;

Bước 2: Xác định ý tưởng thiết kế và lên phương án thiết kế;

Bước 3: Xây dựng phác thảo thiết kế;

Bước 4: Làm bản vẽ kĩ thuật bằng giấy, bìa;

Bước 5: Lựa chọn vật liệu, dựng mẫu và hoàn thiện sản phẩm.



Thiết kế mẫu váy dạ hội bằng vật liệu vải ren, lưới[1]



Thiết kế váy dạ hội bằng kĩ thuật đắp vải, ghép vải[2]

(1) Nguồn: Trịnh Thị Hoan
(2) Nguồn: Bùi Nam

EM CÓ BIẾT:

Thiết kế mẫu hoa văn trên vải bằng phương pháp in nổi

In mẫu hoa văn bằng kĩ thuật khắc gỗ mang lại cảm giác thô mộc với những đường nét cứng cáp, kết hợp với mảng màu tạo sự tương phản cao, đem lại sự hấp dẫn với người nhìn. Quá trình tạo bản khắc gỗ có thể sáng tạo ra nhiều phiên bản hoa văn độc đáo. Thiết kế mẫu hoa văn trên vải bằng phương pháp in khắc gỗ là phương thức thiết kế thủ công, mang giá trị bền vững, bảo vệ môi trường cần được phát huy.



Chuẩn bị:

- Vải, mực in vải, giấy
- Ván gỗ
- Ru-lô
- Dao khắc
- Bút chì, bút mực
- Bảng pha màu

Bước 1: Làm bản mẫu in

- Vẽ phác thảo hoa văn lên giấy.
- Cố định phác thảo lên ván gỗ mềm.
- Dùng bút chì mềm vẽ in lại đường viền hoạ tiết lên ván gỗ.
- Dùng bút lông vẽ lại đường viền trên gỗ.
- Dùng dao khắc vào ván gỗ, tạo chi tiết hoa văn.



Bước 2: In hoa văn lên vải

- Pha mực in ra bảng pha màu.
- Cố định vải trên mặt phẳng.
- Dùng ru-lô lăn màu lên bề mặt bản mẫu in.
- Dùng bản mẫu in đặt lên bề mặt vải theo các dạng bố cục yêu thích.
- Hoàn thành các phương án tạo hoa văn trên vải.



MỘT SỐ THUẬT NGỮ DÙNG TRONG SÁCH

Thuật ngữ	Giải thích	Trang
Chủng loại sản phẩm của trang phục	Là nhóm các sản phẩm có chức năng sử dụng tương tự trên trang phục như các chủng loại áo, chủng loại quần,…	7
Cốt mẫu	Hay *cốt thiết kế*, là mô hình người nộm 3D được thiết kế theo các tỉ lệ kích thước khác nhau (1/4, 1/2,… hoặc tương đương người thật), có thể ghim kim, hỗ trợ chỉnh sửa phom dáng trang phục	26
Thể loại trang phục	Là các dạng thức tồn tại cơ bản của trang phục như trang phục theo giới tính, theo lứa tuổi, theo mùa – thời tiết, theo công năng sử dụng	6
Tư duy thẩm mĩ	Là hoạt động trí tuệ, sáng tạo có mặt trong hầu hết các lĩnh vực, làm giàu cho đời sống tinh thần của con người	9
Vải bò	Hay *denim, jeans* là loại vải thô có nguồn gốc từ sợi cotton được dệt chéo, thường dùng để may quần	17
Vải cotton	Là loại vải được dệt từ sợi bông tự nhiên hoặc kết hợp sợi bông và một số loại sợi tổng hợp, có tính chất thông thoáng, thấm hút tốt, phù hợp để may trang phục mùa hè.	16
Vải dạ	Là loại vải có nguồn gốc từ sợi len hoặc sợi nhân tạo, có đặc điểm dày, giữ nhiệt tốt, phù hợp để may trang phục mùa đông	17
Vải đũi	Là loại vải có nguồn gốc hoàn toàn tự nhiên, được dệt từ sợi đũi hay còn gọi là lụa thô, có bề mặt thô, xốp, nhẹ, phù hợp để may trang phục mùa hè	18
Vải ka-ki	Hay *kha-ki*, là loại vải được dệt hoàn toàn từ sợi cotton hoặc kết hợp sợi cotton đan chéo với sợi tổng hợp, có bề mặt chặt, khít, độ bền cao, phù hợp để may các loại quần, áo khoác,…	17
Vải len	Là loại vải được dệt từ sợi lông của một số loài động vật như cừu, thỏ, dê,… hoặc kết hợp với một số sợi nhân tạo. Đây là loại vải có khả năng giữ nhiệt tốt, phù hợp để may các loại trang phục mùa đông	18
Vải lụa	Là loại vải được dệt từ sợi tơ như tơ tằm, tơ sen,… có bề mặt mỏng, mềm mịn, độ bóng cao, thấm hút tốt và thân thiện với môi trường	19
Vải nhung	Là loại vải được dệt từ sợi tơ tằm hoặc sợi tơ nhân tạo, bề mặt gồm các sợi lông ngắn, mềm mượt, có khả năng phản xạ ánh sáng tốt, tạo ra nhiều tông màu khác nhau trên cùng một bề mặt vải	18
Vải voan	Là loại vải được dệt hoàn toàn từ cotton hoặc cotton kết hợp với sợi nhân tạo, có bề mặt trơn, nhẹ, mềm mại, thoáng khí, phù hợp để may trang phục mùa hè	19

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn trong cuốn sách này.

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Chủ tịch Hội đồng thành viên – Tổng Giám đốc NGUYỄN TIẾN THANH

Chịu trách nhiệm nội dung:
Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập lần đầu: PHẠM DUY ANH – NGUYỄN DUY LONG
Biên tập tái bản: PHẠM DUY ANH – NGUYỄN VĂN NGUYÊN
Biên tập mĩ thuật: NGUYỄN BÍCH LA
Thiết kế sách: THÁI THANH VÂN
Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA
Minh hoạ: NGUYỄN THỊ NGỌC THUỶ
Sửa bản in: VŨ THỊ THANH TÂM
Chế bản: CTCP MĨ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

Bản quyền © (2024) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

MĨ THUẬT 12 – THIẾT KẾ THỜI TRANG
Mã số: G1HHZM013h25
In ..... bản, (QĐ ... - NXBGDHN) khổ 19 x 26,5 cm.
Đơn vị in:.....
Cơ sở in:.....
Số ĐKXB: 6-2025/CXBIPH/320-11/GD
Số QĐXB: .../QĐ-GD-HN ngày ... tháng ... năm .....
In xong và nộp lưu chiểu quý ..... năm .....
Mã số ISBN: 978-604-0-39260-2



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 12 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Ngữ văn 12, tập một
2. Ngữ văn 12, tập hai
3. Chuyên đề học tập Ngữ văn 12
4. Toán 12, tập một
5. Toán 12, tập hai
6. Chuyên đề học tập Toán 12
7. Lịch sử 12
8. Chuyên đề học tập Lịch sử 12
9. Địa lí 12
10. Chuyên đề học tập Địa lí 12
11. Giáo dục kinh tế và pháp luật 12
12. Chuyên đề học tập Giáo dục kinh tế và pháp luật 12
13. Vật lí 12
14. Chuyên đề học tập Vật lí 12
15. Hoá học 12
16. Chuyên đề học tập Hoá học 12
17. Sinh học 12
18. Chuyên đề học tập Sinh học 12
19. Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử
20. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử
21. Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản
22. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản
23. Tin học 12 – Định hướng Tin học ứng dụng
24. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Tin học ứng dụng
25. Tin học 12 – Định hướng Khoa học máy tính
26. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Khoa học máy tính
27. Mĩ thuật 12 – Thiết kế mĩ thuật đa phương tiện
28. Mĩ thuật 12 – Thiết kế đồ hoạ
29. Mĩ thuật 12 – Thiết kế thời trang
30. Mĩ thuật 12 – Thiết kế mĩ thuật sân khấu, điện ảnh
31. Mĩ thuật 12 – Lí luận và lịch sử mĩ thuật
32. Mĩ thuật 12 – Điêu khắc
33. Mĩ thuật 12 – Kiến trúc
34. Mĩ thuật 12 – Hội hoạ
35. Mĩ thuật 12 – Đồ hoạ (tranh in)
36. Mĩ thuật 12 – Thiết kế công nghiệp
37. Chuyên đề học tập Mĩ thuật 12
38. Âm nhạc 12
39. Chuyên đề học tập Âm nhạc 12
40. Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 12
41. Giáo dục thể chất 12 – Bóng chuyền
42. Giáo dục thể chất 12 – Bóng đá
43. Giáo dục thể chất 12 – Cầu lông
44. Giáo dục thể chất 12 – Bóng rổ
45. Giáo dục quốc phòng và an ninh 12
46. Tiếng Anh 12 – Global Success – Sách học sinh

sách-giáo-khoa.com

Website: https://www.nxbgd.vn

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ISBN 978-604-0-39260-2

9 786040 392602

Giá: 6.000 đ