BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

MĨ THUẬT 12

ĐỒ HOẠ (TRANH IN)



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HỘI ĐỒNG QUỐC GIA THẨM ĐỊNH SÁCH GIÁO KHOA

Môn: Mĩ thuật – Lớp 12

(Theo Quyết định số 1882/QĐ-BGDĐT ngày 29 tháng 6 năm 2023 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

Chủ tịch: NGUYỄN VĂN CƯỜNG
Phó Chủ tịch: VƯƠNG TRỌNG ĐỨC
Uỷ viên, Thư kí: ĐỖ MẠNH HẢI

Các uỷ viên: ĐẶNG THỊ THANH HOA – ĐẶNG MINH VŨ
NGUYỄN XUÂN TÁM – VƯƠNG ĐÌNH DUY
HOÀNG THỊ NGỌC TÚ – NGUYỄN THANH TÒNG

ĐINH GIA LÊ (Tổng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – TRỊNH SINH (đồng Chủ biên)
TRẦN VĂN ĐỨC – NGUYỄN THỊ MAY – HOÀNG MINH PHÚC

MĨ THUẬT

ĐỒ HOẠ (TRANH IN)

(Tái bản lần thứ nhất)

12

sach-giao-khoa.com

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học trong sách giáo khoa *Mĩ thuật 12 – Đồ hoạ (tranh in)* được tổ chức thành bốn hoạt động cụ thể sau:

KHÁM PHÁ — Học sinh tìm hiểu, có nhận thức ban đầu về nội dung bài học.

NHẬN BIẾT — Học sinh lĩnh hội và hình thành kiến thức, kĩ năng liên quan đến bài học.

THẢO LUẬN — Học sinh củng cố nội dung, yêu cầu cần đạt được của bài học.

VẬN DỤNG — Học sinh sử dụng kiến thức, kĩ năng đã học để giải quyết những vấn đề của cuộc sống liên quan đến bài học.

sách-giáo-khoa.com

Câu lệnh thực hành

Câu hỏi

Những hướng dẫn kĩ thuật, cách làm sản phẩm mĩ thuật trong sách có tính gợi ý, nhằm giúp học sinh thuận tiện hơn trong việc thực hành.

Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng các em học sinh lớp sau!

LỜI NÓI ĐẦU

Các em thân mến!

Sách giáo khoa *Mĩ thuật 12 – Đồ hoạ (tranh in)* cung cấp những kiến thức giúp các em nhận biết được đặc điểm tranh in độc bản và phân biệt được một số đặc điểm giữa tranh in bản dập, tranh in nổi và tranh in độc bản. Qua đó, các em biết lựa chọn loại hình tranh in độc bản để thực hiện phác thảo, chế bản và in tranh. Những sản phẩm tranh in độc bản ở phần thực hành, sáng tạo thể hiện được một số yếu tố và nguyên lí tạo hình, cũng như bước đầu biểu đạt được cảm xúc thông qua kĩ thuật chế bản, in tranh.

Chúc các em học tập thật vui và tạo được những sản phẩm tranh in độc bản như ý muốn.

CÁC TÁC GIẢ

sach-giao-khoa.com

MỤC LỤC

Bài	NỘI DUNG	Trang
1	Khái quát về tranh in độc bản	5
2	Thực hành tranh in độc bản	18
	Một số thuật ngữ dùng trong sách	31
	Bảng tra cứu tên riêng nước ngoài	31

sach-giao-khoa.com

BÀI 1

KHÁI QUÁT VỀ TRANH IN ĐỘC BẢN

Yêu cầu cần đạt

- Biết được đặc điểm tranh in độc bản và phân biệt được một số đặc điểm giữa tranh in bản dập, tranh in nổi, tranh in độc bản.
- Thực hiện được tranh in độc bản, tạo bản in và in tranh ở mức độ đơn giản.
- Hiểu biết và yêu thích về thể loại tranh in độc bản.
- Chia sẻ được ý tưởng và kĩ thuật thực hiện tranh in độc bản.

KHÁM PHÁ

Tranh in độc bản là một thể loại thuộc lĩnh vực đồ hoạ (tranh in). Trong đó, hình ảnh đã vẽ trên bề mặt không thấm nước như: mi-ca, kính, đồng, kẽm,... được chuyển sang giấy bằng cách in thủ công hoặc sử dụng máy in. Khi chế bản, hoạ sĩ có thể vẽ hoặc phối hợp nhiều chất liệu, thủ pháp kĩ thuật khác nhau để tạo một bản in duy nhất. Ví dụ như: kết hợp in với vẽ tay; in và kết hợp các chất liệu khác nhau trong một tác phẩm; phun các mảng màu lên giấy rồi in nét lên sau;...



Gioóc-giơ Ru-ôn (Georges Rouault), *Bó hoa số 1* (Bouquet No.1), 1938, tranh in độc bản[1]

(1) Nguồn: phillipscollection.org

EM CÓ BIẾT:

Khái quát lịch sử phát triển của tranh in độc bản

Nguồn gốc của tranh in độc bản được ghi nhận sớm nhất là vào thế kỉ 15 tại châu Âu. Héc-cu-lơ Xê-hơ (Hercules Seghers) và Rem-bờ-răn van Rin (Rembrandt van Rijn) là những hoạ sĩ khám phá ra kĩ thuật in độc bản sử dụng trong sáng tác tranh. Tuy nhiên, hoạ sĩ Bê-nê-đét-tô Cát-ti-li-ô-nê (Benedetto Castiglione) (1609 – 1664), người Ý, được ghi nhận là người đầu tiên công bố tác phẩm tranh in độc bản. Trong giai đoạn đầu, để thực hiện một tác phẩm tranh in độc bản, hoạ sĩ phủ kín bề mặt tấm kim loại đồng bằng một lớp mực in màu đậm, sử dụng kĩ thuật lấy màu để tạo hình, tạo độ sáng – tối cho tác phẩm.



Bê-nê-đét-tô Cát-ti-li-ô-nê, *Chúa giáng sinh với các thiên thần* (The Nativity with Angels), 1655, tranh in độc bản(1)

Đến cuối thế kỉ 19, các hoạ sĩ thuộc trường phái Ấn tượng, như Ét-ga Đề-ga (Edgar Degas), đã kế thừa, phát triển tranh in độc bản trở thành một phương tiện tạo hình độc lập và được phổ biến rộng rãi. Sau này, các hoạ sĩ Ca-mi-li Pi-xa-rô (Camille Pissarro), Ma-ri Ca-sát (Mary Cassatt), Pôn Gô-ganh (Paul Gauguin), Pi-e Bô-na (Pierre Bonnard), Giooc-giơ Ru-ôn,... đã tìm ra những kĩ thuật biểu đạt riêng, định hình cho nghệ thuật tranh in độc bản phát triển.

(1) Nguồn: Bộ sưu tập Hoàng gia, London, Anh



Ét-ga Đề-ga, *Phong cảnh mùa thu* (Autumn Landscape), 1890, tranh in độc bản(1)

Ở Việt Nam, từ đầu thập niên 90 của thế kỉ 20, tranh in độc bản xuất hiện làm đa dạng hình thức sáng tạo mĩ thuật với nhiều tác giả, tác phẩm.

Hãy sưu tầm và lập một bộ sưu tập hình ảnh một số tác phẩm tranh in độc bản mà em yêu thích.



Lê Huy Tiếp, *Chuồn chuồn*, tranh in độc bản(2)

(1) Nguồn: artnews.com
(2) Nguồn: Lê Huy Tiếp

NHẬN BIẾT

Một số đặc điểm của tranh in độc bản

– Tranh in độc bản là một ấn bản duy nhất và không có khả năng sao chép chính xác cho dù thực hiện cùng một quy trình.



Ét-ga Đề-ga, *Phong cảnh* (Landscape), 1892, tranh in độc bản[1]



Ca-mi-li Pi-xa-rô, *Đi tất* (Baigneuse mettant ses bas), 1895, tranh in độc bản[2]

(1) Nguồn: Viện bảo tàng Mĩ thuật Metropolitan, Hoa Kỳ
(2) Nguồn: Bảo tàng Anh, Anh

– So với tranh in bản dập, tranh in nổi, kĩ thuật thực hiện tranh in độc bản đơn giản hơn. Vẻ đẹp của tranh in độc bản thể hiện ở sự ngẫu hứng của người sáng tạo trong quá trình tạo hình và kết hợp vật liệu, hình thức in.



Giô-lin Du-ét-be-ri (Joellyn Duesberry), *Buổi sáng mưa ở Mai-nơ II* (Rainy Morning in Maine II), 2009, tranh in độc bản[1]

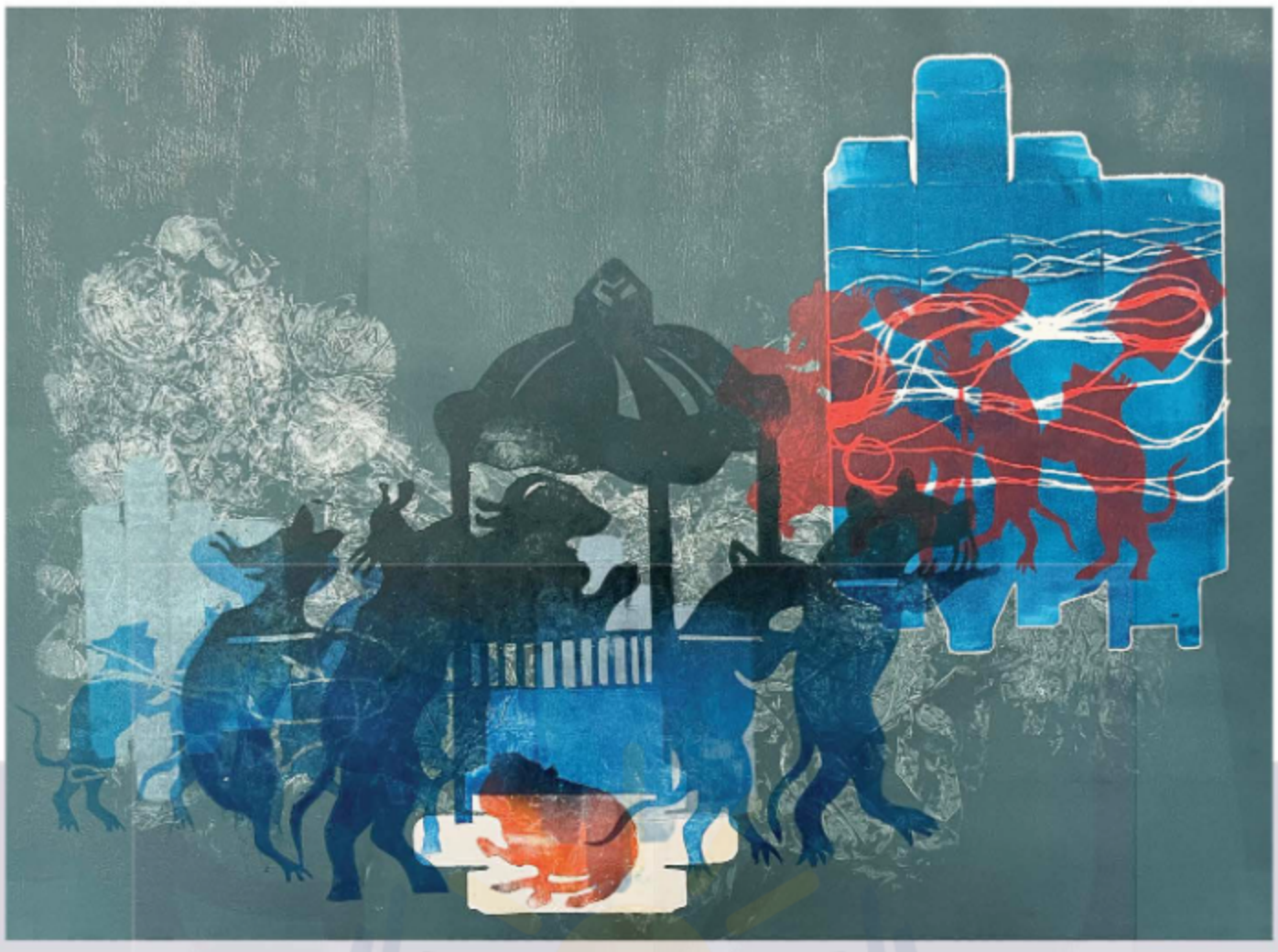


Ma-ri Ben Mác Ken-di (Mary Beth McKenzie), *Phía trước hiên nhà hàng* (Front Porch Restaurant), 1999, tranh in độc bản[2]

Tranh in độc bản có đặc điểm gì khác với tranh in bản dập và tranh in nổi?

(1), (2) Nguồn: Viện bảo tàng Metropolitan, Hoa Kỳ

– Tranh in độc bản được tạo ra bằng cách vẽ trên một bề mặt không thấm nước và in trên giấy. Do đó, khi cần điều chỉnh, hoạ sĩ có thể thực hiện nhanh chóng bằng cách xoá trực tiếp trên ván in và thực hiện lại.



Trần Mỹ Anh, *Nhớ*, tranh in độc bản(1)



Hồ Văn Chung, *Quan họ*, tranh in độc bản(2)

Tranh in độc bản được tạo ra bằng cách nào?

(1) Nguồn: Trần Mỹ Anh
(2) Nguồn: Hồ Văn Chung

Một số kĩ thuật tranh in độc bản

– Kĩ thuật in từ vật thể

Người vẽ có thể lấy bất kì vật thể nào phù hợp để in như: lá cây, vỏ cây, hoa, vải, lưới sợi, ni-lon, các hình cắt trổ từ giấy, phim nhựa, kim loại dát mỏng,... để tạo vật cần in, sau đó, bôi hay lăn màu lên rồi đặt chúng vào bề mặt ván in và in ra giấy. Kĩ thuật này cho phép tạo hình phong phú, đa dạng với hiệu quả không giới hạn bởi sự kết hợp của các tổ hợp hình.



Tranh in độc bản từ lá cây(1)

– Kĩ thuật thêm màu

Người vẽ thêm màu lên bề mặt ván in bằng các cách khác nhau như: vẽ, bôi, lăn ru-lô, vẩy, nhỏ giọt,... phù hợp với bố cục theo ý tưởng và in ra giấy hay vải. Tuy nhiên, cần lưu ý lượng màu vừa đủ để đảm bảo khi in ra hình không bị mờ hay bị bong, tróc,...



Tranh in độc bản bằng kĩ thuật thêm màu(2)

(1) Nguồn: Tạ Thị Hoa
(2) Nguồn: Nguyễn Thị Thắm

– **Kĩ thuật bớt màu**

Kĩ thuật bớt màu đòi hỏi người vẽ phải bôi, phủ hay lăn trước bằng ru-lô một lớp màu lên bề mặt ván in, sau đó, dùng tay hay các vật thể phù hợp lấy một phần màu ra để tạo hình và tạo sắc độ đậm – nhạt đến khi hoàn chỉnh bố cục rồi tiến hành in.



Tranh in độc bản bằng kĩ thuật bớt màu(1)

– **Kĩ thuật phối hợp**

Kĩ thuật phối hợp có thể giúp người vẽ sử dụng nhiều kĩ thuật trong quá trình thực hành như in từ vật thể có sẵn, thêm màu, bớt màu để tạo ra một bức tranh in độc bản đa dạng màu sắc và hình thể. Việc kết hợp các kĩ thuật trong quy trình in đòi hỏi người thực hiện phải nắm vững các kĩ thuật in độc bản để có thể kết hợp nhuần nhuyễn trong quá trình sáng tác.



Tranh in độc bản bằng kĩ thuật phối hợp(2)

Trong các kĩ thuật tranh in độc bản, em thích kĩ thuật nào? Vì sao?

(1) Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh
(2) Nguồn: Vi Thị Hằng

Phương pháp thực hiện tranh in độc bản

Tranh in độc bản được thực hiện bằng phương pháp in thủ công hoặc in máy. Căn cứ vào điều kiện cơ sở vật chất, sau khi chuẩn bị ván in, người vẽ có thể lựa chọn phương pháp in thủ công hoặc in máy.

– **Phương pháp in máy:** cần trang bị máy in, không gian đặt máy. In máy tạo được hiệu quả in nhờ lực in được chia đều trên bề mặt.



In máy(1)

– **Phương pháp in thủ công:** giúp người vẽ chủ động về không gian, phương tiện thực hành in. Người vẽ có thể chủ động thêm, bớt màu hoặc vật thể trong quá trình in.



In thủ công(2)

(1) Nguồn: Trần Đức
(2) Nguồn: Trần Anh Hoàng

Phân biệt một số đặc điểm giữa tranh in bản dập, tranh in nổi và tranh in độc bản

Với các loại hình đồ hoạ (tranh in) như tranh in bản dập, tranh in nổi (tranh khắc gỗ, tranh khắc kim loại, tranh khắc thạch cao, tranh khắc cao su) có thể sử dụng cùng một bản khắc để in nhiều lần và cho ra nhiều bản in tương đối giống nhau. Tuy nhiên, với mỗi lần chế bản, tranh in độc bản chỉ cho ra một bản in duy nhất.

	Tranh in bản dập	Tranh in nổi	Tranh in độc bản
Chế bản	Trực tiếp hoặc gián tiếp trên một hoặc nhiều bề mặt nhám, có vân,...	Trực tiếp từ ván in (gỗ, thạch cao, cao su,...).	Trực tiếp từ bề mặt không thấm nước (kính, kim loại, nhựa,...).
Chất cảm	Tạo nên những chất cảm khác nhau theo bề mặt.	Chất cảm thay đổi theo mật độ của nét khắc và độ dày – mỏng của màu in.	Chất cảm thay đổi theo những kĩ thuật thể hiện khác nhau.
Bản in	Tạo được nhiều bản với cùng một kĩ thuật.		Một bản duy nhất.
Màu sắc	Gián tiếp theo bề mặt.	Trực tiếp theo màu in.	



Nguyễn Minh Tuấn, *Phố đêm*, tranh in độc bản(1)



Trần Mỹ Minh, *Sắc đỏ*, tranh in bản dập(2)



Nguyễn Thúy Ngọc, *Góc vườn*, tranh in nổi(3)

Viết bài thể hiện sự khác nhau giữa vẻ đẹp của tranh in bản dập, tranh in nổi và tranh in độc bản.

(1) Nguồn: Nguyễn Minh Tuấn
(2) Nguồn: Trần Mỹ Minh
(3) Nguồn: Nguyễn Thúy Ngọc

Các bước tạo sản phẩm mĩ thuật từ kĩ thuật in độc bản



1. Phác thảo để tạo mẫu in có thể ở dạng nét đơn giản hoặc phác thảo màu[1]



2. Sử dụng bút lông hoặc các đồ dùng khác vẽ lên bề mặt ván in (kính, mi-ca,...). Trong quá trình này, người vẽ có thể sử dụng một hoặc nhiều kĩ thuật để tạo sự hấp dẫn ở bề mặt ván in[2]



3. Đặt giấy lên bề mặt ván in và dùng ru-lô lăn để cho giấy thấm màu[3]



4. Hoàn thiện bản in[4]

Lựa chọn kĩ thuật thêm màu để thực hiện một bức tranh về chủ đề yêu thích.

(1), (2), (3), (4) Nguồn: Trần Đức

THẢO LUẬN

Trao đổi, thảo luận với các thành viên trong nhóm về sản phẩm đã thực hiện theo các câu hỏi gợi ý sau:

– Ý tưởng thực hiện của em (hoặc nhóm em) như thế nào?

– Em hãy chia sẻ với bạn về kĩ thuật thêm màu để thể hiện tranh in độc bản.

– Cảm nhận về sản phẩm của em và của bạn là gì?

Sản phẩm mĩ thuật của học sinh



Nguyễn Thị Giang, *Mèo Meo*, tranh in độc bản(1)



Đặng Thị Hồng Nhung, *Buổi sáng*, tranh in độc bản(2)



Trần Thị Hằng, *Trong vườn*, tranh in độc bản(3)

(1) Nguồn: Nguyễn Thị Giang
(2) Nguồn: Đặng Thị Hồng Nhung
(3) Nguồn: Trần Thị Hằng

sach-giao-khoa.com



Đặng Châu Xa, *Múa*, tranh in độc bản(1)



Nguyễn Mỹ Uyên, *Hoa trong vườn*, tranh in độc bản(2)

VẬN DỤNG

Viết bài luận hoặc thực hiện video clip giới thiệu về vẻ đẹp của tranh in độc bản.

Gợi ý:

- Khái quát về lịch sử phát triển tranh in độc bản;
- Tác giả, tác phẩm tranh in độc bản tiêu biểu (thế giới và Việt Nam);
- Vẻ đẹp của tranh in độc bản (chất cảm, hiệu quả của kĩ thuật, màu sắc,...).

(1) Nguồn: Đặng Châu Xa
(2) Nguồn: Nguyễn Mỹ Uyên

BÀI 2

THỰC HÀNH TRANH IN ĐỘC BẢN

Yêu cầu cần đạt

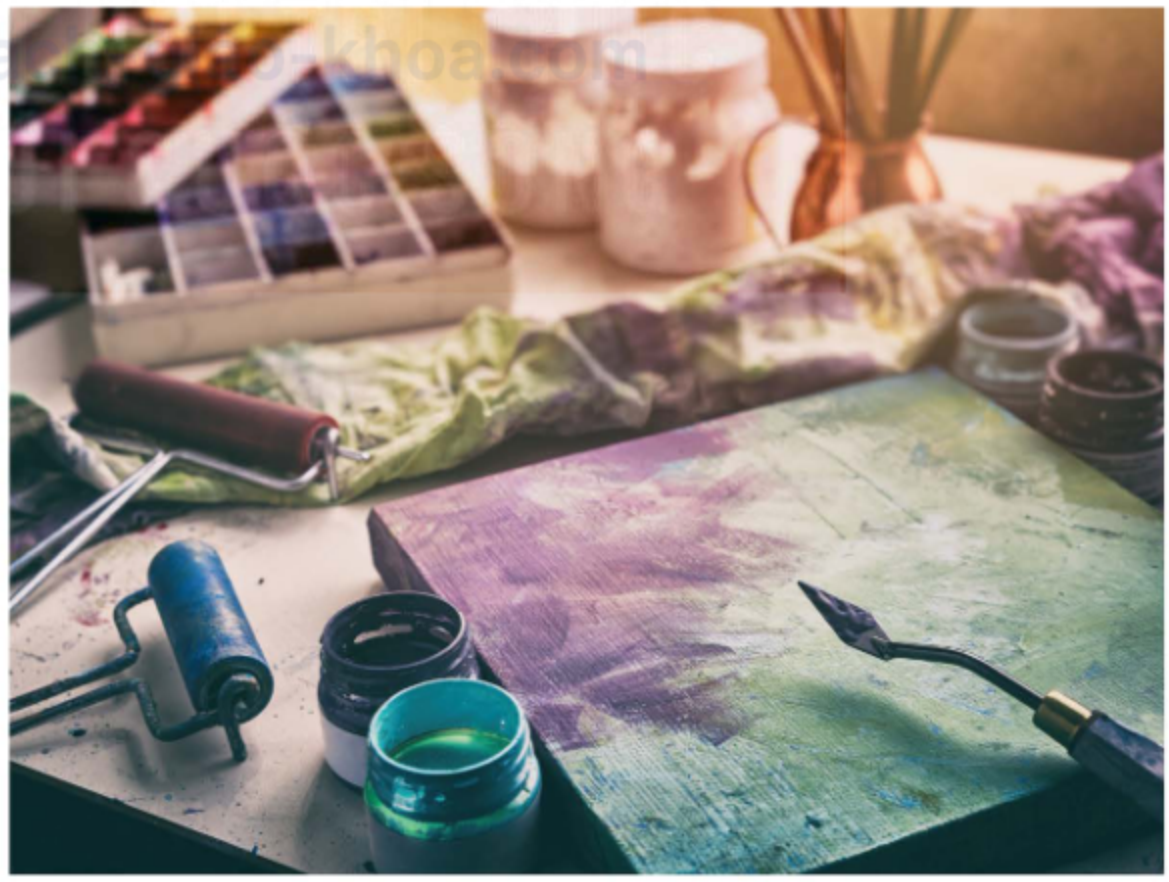
- Biết được dụng cụ, vật liệu cơ bản trong thực hành, sáng tạo tranh in độc bản.
- Lựa chọn kĩ thuật, vật liệu và vận dụng được một số yếu tố và nguyên lí tạo hình trong thực hành, sáng tạo tranh in độc bản.
- Biểu đạt được cảm xúc thông qua kĩ thuật tạo bản in và in tranh độc bản.
- Biết trân trọng và đánh giá được vẻ đẹp của tranh in độc bản.

KHÁM PHÁ

Dụng cụ trong thực hành tranh in độc bản

- **Ván in:** Tranh in độc bản là hình thức tạo ra bản in trên bề mặt không thấm nước như kính, mi-ca, kim loại,…
- **Màu vẽ:** màu bột, màu goát, màu acrylic thường được sử dụng trong tranh in độc bản bởi đặc tính nhanh khô, bảng màu đa dạng.
- **Giấy in:** các loại giấy có độ thấm màu tốt.
- **Một số dụng cụ khác:** bay nghiền màu, ru-lô, bảng pha màu, keo, dung môi làm chậm khô màu, xô đựng nước, máy ép (nếu có),…

Dụng cụ cơ bản trong thực hành tranh in độc bản gồm những gì?



Một số dụng cụ trong thực hành tranh in độc bản(1)

(1) Nguồn: Shutterstock



Cách tạo nền màu trên ván in(1)



Một số vật liệu sẵn có dùng chế bản như báo cũ, ni-lon, bình xịt nước, miếng mút, giẻ lau, lưới, lá cây, hoa,…(2)

Hãy tìm hiểu cách sử dụng vật liệu chế bản, thời gian khô của các màu in,… trong thực hành in tranh độc bản.

(1), (2) Nguồn: Trần Đức

NHẬN BIẾT

Các bước cơ bản thực hiện tranh in độc bản

– **Bước 1: Tìm ý tưởng và vẽ phác thảo**

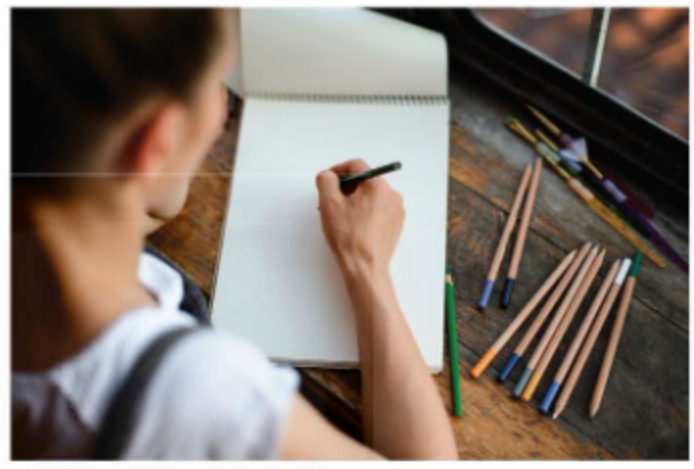
+ Tìm ý tưởng

Để phác thảo bố cục cần có ý tưởng phù hợp với chủ đề và nội dung thực hiện, lựa chọn hoà sắc, chất liệu và kĩ thuật để thực hiện tranh in độc bản.

+ Vẽ phác thảo

Thực hiện phác thảo bố cục cần dựa vào những yếu tố sau:

- Kí hoạ hoặc hình ảnh gợi ý về động vật, chân dung sinh hoạt, phong cảnh,... để phác thảo.
- Tìm bố cục phù hợp với ý tưởng thể hiện.
- Tìm hình, mảng đậm – nhạt cho phác thảo.



Vẽ phác thảo(1)

– **Bước 2: Lựa chọn vật liệu trong thực hành**

Khi thực hành in tranh độc bản cần khô nhanh, lưu ý sử dụng màu gốc nước như màu bột, màu goát và dụng cụ kèm theo phù hợp như ru-lô, bảng pha màu,...



Một số dụng cụ, màu goát trong thực hành tranh in độc bản(2)

(1) Nguồn: Shutterstock
(2) Nguồn: Trần Đức

– **Bước 3: Lựa chọn kĩ thuật và thực hiện quy trình in tranh**

Có nhiều kĩ thuật thực hành tranh in độc bản, mỗi kĩ thuật đem đến hiệu quả thẩm mĩ khác nhau. Căn cứ vào điều kiện cơ sở vật chất và năng lực của người sáng tạo, có thể lựa chọn một hoặc kết hợp nhiều kĩ thuật để thực hành tranh in độc bản.

Một số kĩ thuật thực hiện tranh in độc bản:

+ *Kĩ thuật bớt màu*



1. Tạo một nền màu trên ván in(1)



2. Dùng bút vẽ hình theo ý tưởng phác thảo(2)



3. Dùng bút lông diễn tả sắc độ đậm – nhạt(3)



4. Điều chỉnh hình và sắc độ đậm – nhạt(4)



5. In tranh(5)



6. Điều chỉnh bản in và hoàn thiện sản phẩm(6)

(1), (2), (3), (4), (5), (6) Nguồn: Mỹ Anh

+ *Kĩ thuật thêm màu*



1. Vẽ phác thảo hình ra giấy(1)



2. Đặt hình phác thảo dưới tấm mi-ca trong(2)



3. Vẽ màu lên tấm mi-ca(3)



4. In tranh(4)



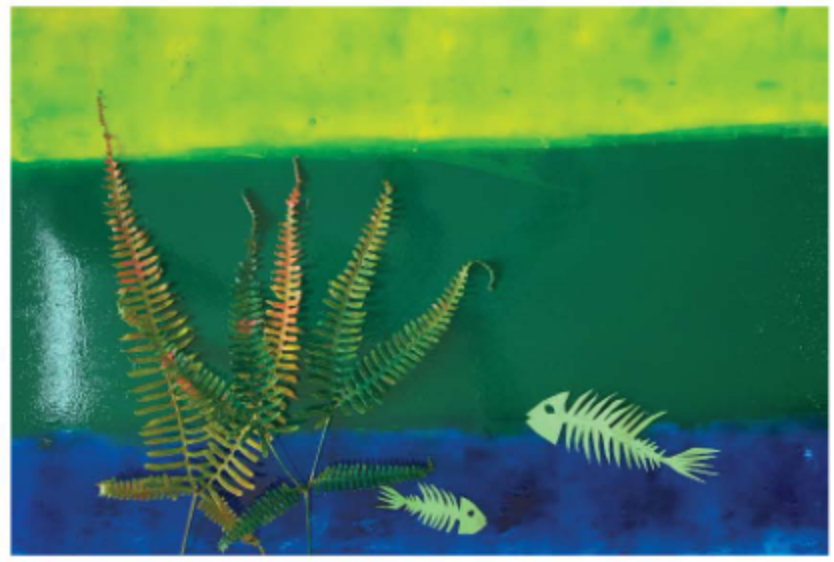
5. Hoàn thiện sản phẩm(5)

(1), (2), (3), (4), (5) Nguồn: Nguyễn May

+ *Kĩ thuật in từ vật thể*



1. Tạo màu nền trên ván in[1]



2. Sắp xếp lá cây, hình trổ từ giấy trên ván in và vẽ màu[2]



3. Chỉnh sửa hình, thêm chi tiết dây gai, lá cây, nhỏ giọt,... trên ván in[3]



4. In tranh[4]



5. Điều chỉnh bản in và hoàn thiện sản phẩm[5]

(1), (2), (3), (4), (5) Nguồn: Hoàng Phúc

+ *Kĩ thuật in phối hợp*



1. Vẽ phác thảo màu(1)



2. Đưa hình phác thảo đặt dưới bản mi-ca trong(2)



3. Vẽ màu lên tấm mi-ca trong(3)



4. Tạo độ loang của màu bằng nước/ dầu hoả trên ván in(4)



5. Đặt giấy trên ván in và in tranh(5)



6. Chỉnh sửa bản in và hoàn thiện sản phẩm(6)

Cần lưu ý gì khi thực hiện kĩ thuật tranh in độc bản? Vì sao?

Thực hiện tranh in độc bản theo kĩ thuật em yêu thích.

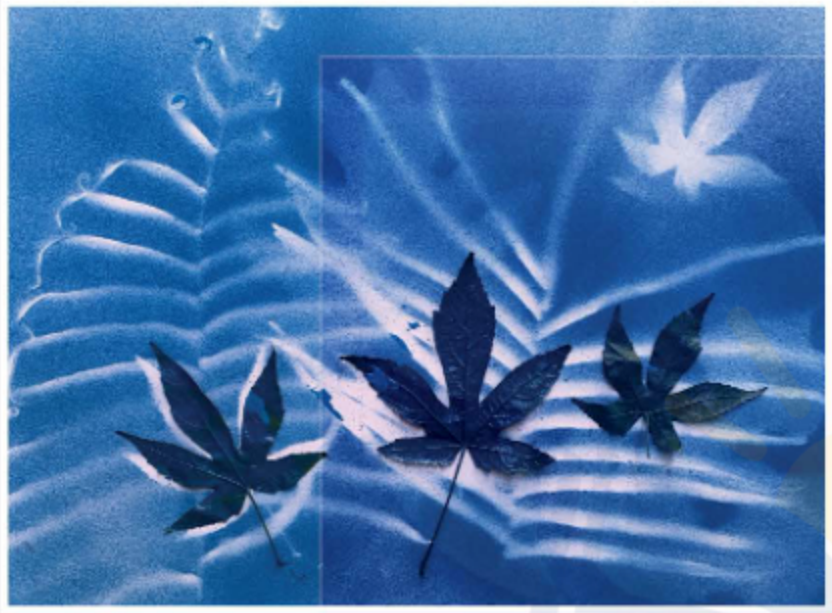
(1), (2), (3), (4), (5), (6) Nguồn: Trần Anh

EM CÓ BIẾT:

– **Kĩ thuật in tạo hình bằng cách phun, vẩy và nhúng màu**



1. Chọn lá cây và sắp xếp bố cục theo ý tưởng lên ván in[(1)]



2. Dùng kĩ thuật phun màu hoặc vẩy màu phủ kín ván in[(2)]



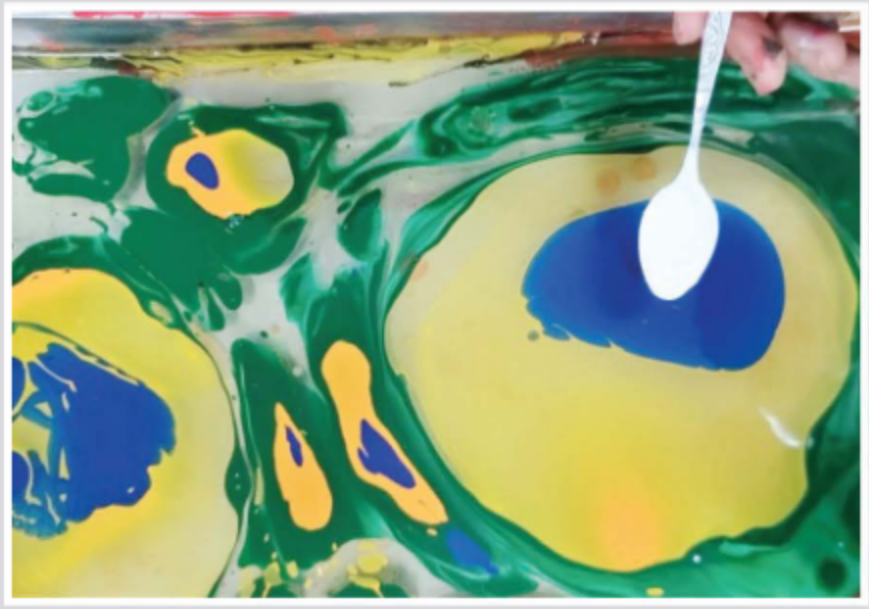
3. Điều chỉnh màu, chuyển hình lá để tạo sắc độ đậm – nhạt[(3)]



4. In tranh và hoàn thiện sản phẩm[(4)]

(1), (2), (3), (4) Nguồn: Nguyễn May

– **Kĩ thuật in loang màu**



Nhỏ màu vào khay nước(1)



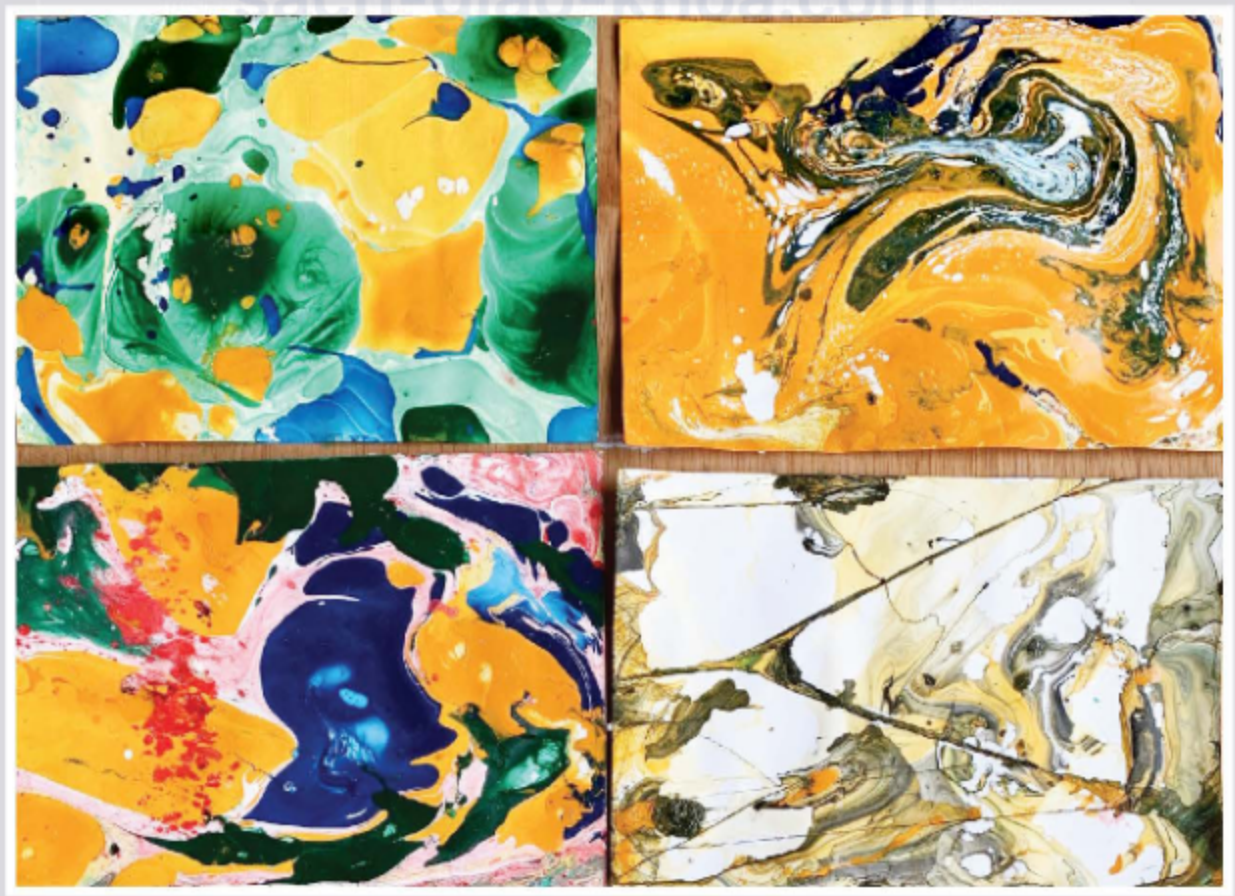
Tạo hình các mảng màu cách 1(2)



Tạo hình các mảng màu cách 2(3)



Đặt giấy vào nước để in tranh(4)



Hiệu quả bề mặt tranh khi thực hiện kĩ thuật in loang màu(5)

(1), (2), (3), (4), (5) Nguồn: Trần Đức

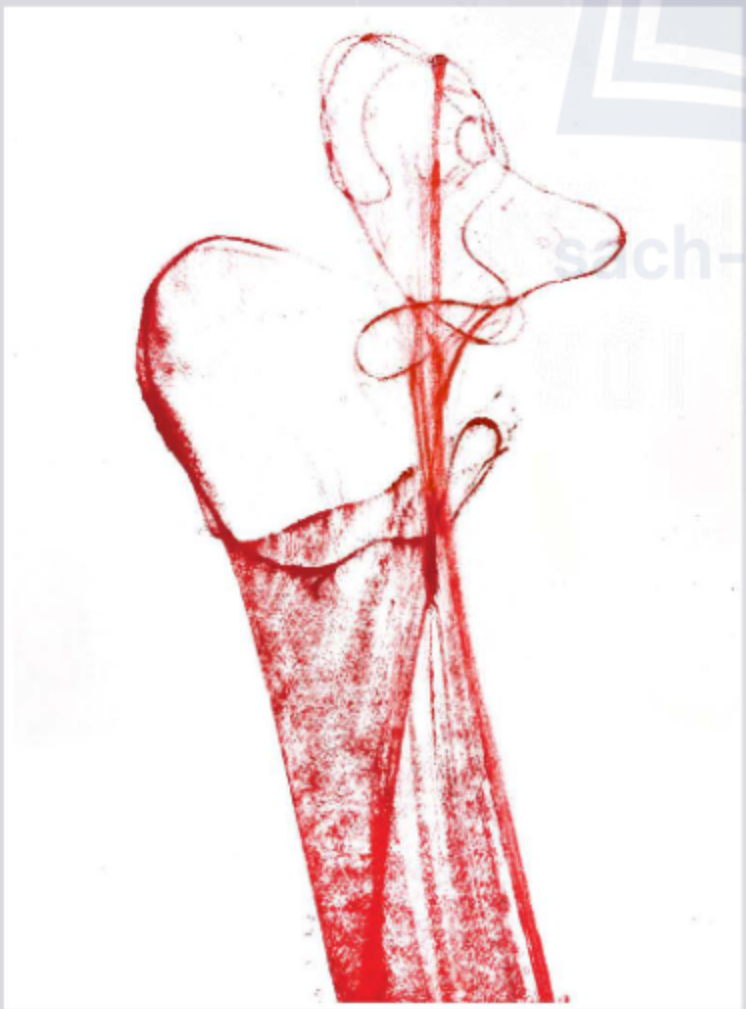
– **Kĩ thuật in với sợi dây và trổ hình, tạo khuôn**



In bằng cách trổ hình, tạo khuôn(1)



In bằng cách thấm màu vào dây, đặt dây lên giấy và rút dây tạo nét màu(2)



Hiệu quả bề mặt khi kết hợp kĩ thuật in dây với màu trên tranh in độc bản(3)



Hiệu quả bề mặt của kĩ thuật trổ hình trên tranh in độc bản(4)

(1), (2), (3), (4) Nguồn: Nguyễn Phúc

THẢO LUẬN

Trao đổi, thảo luận với các thành viên trong nhóm về sản phẩm đã thực hiện theo các câu hỏi gợi ý sau:

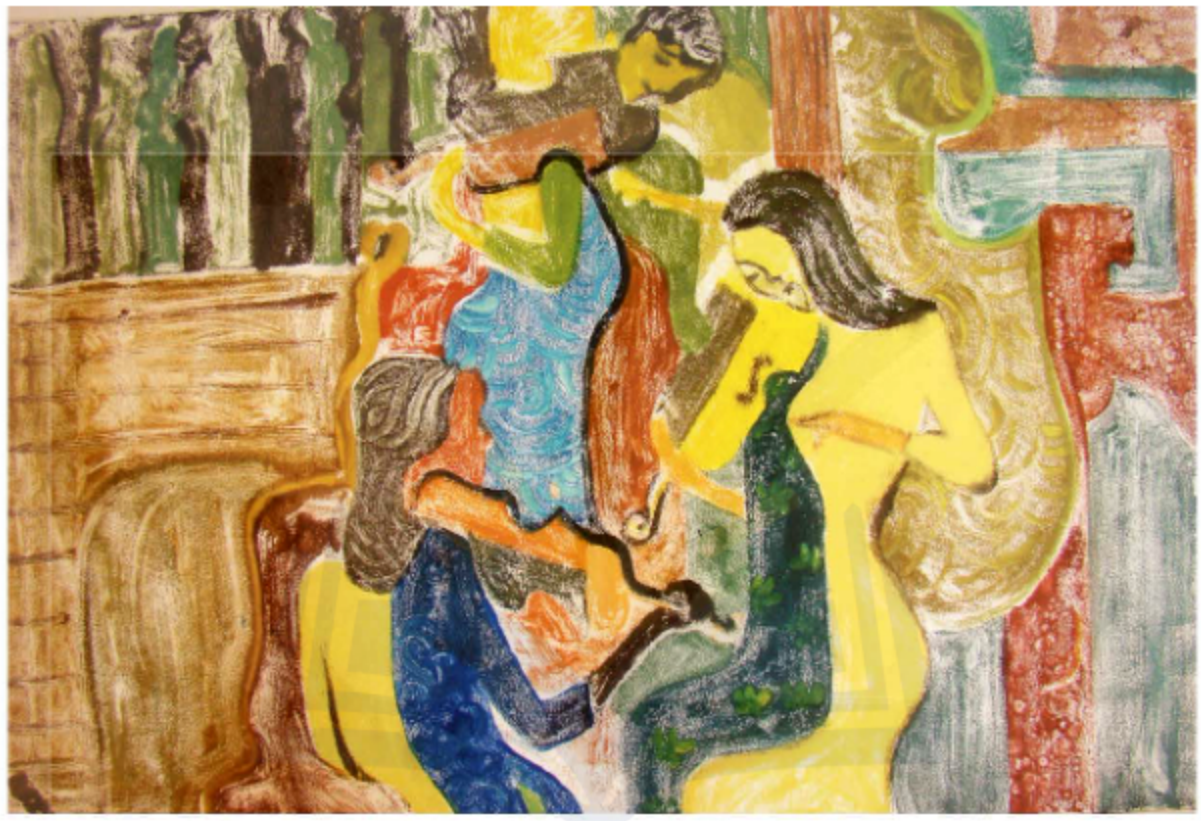
– Ý tưởng thực hiện của em (hoặc nhóm em) như thế nào?

– Kĩ thuật nào được em lựa chọn để tạo sản phẩm tranh in độc bản?

– Kĩ thuật em hoặc bạn lựa chọn có phù hợp không?

– Cảm nhận về sản phẩm của em và của bạn là gì?

Sản phẩm mĩ thuật của học sinh



Trần Thị Lụa, *Tiếng đàn*, tranh in độc bản[1]



Tạ Thị Hoa, *Cây*, tranh in độc bản[2]

(1) Nguồn: Trần Thị Lụa
(2) Nguồn: Tạ Thị Hoa



Nguyễn Ngọc Định, *Hoa tím*, tranh in độc bản(1)



Nguyễn Thị Mai Hương, *Thiên nhiên*, tranh in độc bản(2)



Trần Thị Hiền, *Ô nhiễm môi trường*, tranh in độc bản(3)

VẬN DỤNG

Em hoặc nhóm em hãy lựa chọn kĩ thuật in độc bản để trang trí chao đèn.

Gợi ý:

- Bước 1: Tìm ý tưởng thực hiện;
- Bước 2: Chọn hình ảnh và chế bản in;
- Bước 3: Chọn mẫu chao đèn trang trí hoặc tự tạo mẫu;
- Bước 4: In hình và trang trí chao đèn theo ý tưởng.

(1) Nguồn: Nguyễn Ngọc Định
(2) Nguồn: Nguyễn Thị Mai Hương
(3) Nguồn: Trần Thị Hiền

Sản phẩm mĩ thuật của học sinh



Trần Mỹ Anh, trang trí chao đèn(1)



Lê Minh Đức, trang trí chao đèn(2)



Nguyễn Thuý Anh, trang trí chao đèn(3)

(1) Nguồn: Trần Mỹ Anh
(2) Nguồn: Lê Minh Đức
(3) Nguồn: Nguyễn Thuý Anh

MỘT SỐ THUẬT NGỮ DÙNG TRONG SÁCH

Thuật ngữ	Giải thích	Trang
Tranh in độc bản	Là tranh được tạo nên từ phương pháp sử dụng các kĩ thuật tạo hình khác nhau trên bề mặt không thấm nước. Mỗi một lần chế bản, bản in là sản phẩm duy nhất	5
Kĩ thuật in từ vật thể	Là phương pháp tạo hình bằng cách in vật thể bất kì từ thiên nhiên hoặc trong cuộc sống	11
Kĩ thuật thêm màu	Là phương pháp tạo hình từ việc vẽ thêm màu trên bề mặt ván in	11
Kĩ thuật bớt màu	Là phương pháp tạo hình bằng cách lấy bớt màu ra khỏi bề mặt ván in	12

BẢNG TRA CỨU TÊN RIÊNG NƯỚC NGOÀI

Chữ cái	Tên phiên âm	Tên riêng nước ngoài	Trang
B	Pi-e Bô-na	Pierre Bonnard	6
C	Ma-ri Ca-sát	Mary Cassatt	6
	Bê-nê-đét-tô Cát-ti-li-ô-nê	Benedetto Castiglione	6
D	Giô-lin Du-ét-be-ri	Joellyn Duesberry	9
Đ	Ét-ga Đề-ga	Edgar Degas	6
G	Pôn Gô-ganh	Paul Gauguin	6
M	Ma-ri Ben Mác Ken-di	Mary Beth McKenzie	9
	Mai-nơ	Maine	9
P	Ca-mi-li Pi-xa-rô	Camille Pissarro	6
R	Gioóc-giơ Ru-ôn	Georges Rouault	5
	Rem-bờ-răn van Rin	Rembrandt van Rijn	6
X	Héc-cu-lơ Xê-hơ	Hercules Seghers	6

sach-giao-khoa.com

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn trong cuốn sách này.

Chịu trách nhiệm xuất bản:
Chủ tịch Hội đồng thành viên – Tổng Giám đốc NGUYỄN TIẾN THANH

Chịu trách nhiệm nội dung:
Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập lần đầu và tái bản: PHẠM DUY ANH – NGUYỄN VĂN NGUYÊN
Biên tập mĩ thuật: NGUYỄN BÍCH LA
Thiết kế sách: NGUYỄN BÁ HOÀN
Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA
Minh hoạ: NGUYỄN THỊ NGỌC THUỶ
Sửa bản in: TẠ THỊ HƯỜNG
Chế bản: CTCP MĨ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

Bản quyền © (2024) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

MĨ THUẬT 12 – ĐỒ HOẠ (TRANH IN)
Mã số: G1HHZM018h25
In ..... bản, (QĐ ... - NXBGDHN) khổ 19 x 26,5 cm.
Đơn vị in:.....
Cơ sở in:.....
Số ĐKXB: 6-2025/CXBIPH/325-11/GD
Số QĐXB: .../QĐ-GD-HN ngày ... tháng ... năm ...
In xong và nộp lưu chiểu quý ..... năm .....
Mã số ISBN: 978-604-0-39265-7



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 12 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Ngữ văn 12, tập một
2. Ngữ văn 12, tập hai
3. Chuyên đề học tập Ngữ văn 12
4. Toán 12, tập một
5. Toán 12, tập hai
6. Chuyên đề học tập Toán 12
7. Lịch sử 12
8. Chuyên đề học tập Lịch sử 12
9. Địa lí 12
10. Chuyên đề học tập Địa lí 12
11. Giáo dục kinh tế và pháp luật 12
12. Chuyên đề học tập Giáo dục kinh tế và pháp luật 12
13. Vật lí 12
14. Chuyên đề học tập Vật lí 12
15. Hoá học 12
16. Chuyên đề học tập Hoá học 12
17. Sinh học 12
18. Chuyên đề học tập Sinh học 12
19. Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử
20. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Công nghệ Điện – Điện tử
21. Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản
22. Chuyên đề học tập Công nghệ 12 – Lâm nghiệp – Thuỷ sản
23. Tin học 12 – Định hướng Tin học ứng dụng
24. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Tin học ứng dụng
25. Tin học 12 – Định hướng Khoa học máy tính
26. Chuyên đề học tập Tin học 12 – Định hướng Khoa học máy tính
27. Mĩ thuật 12 – Thiết kế mĩ thuật đa phương tiện
28. Mĩ thuật 12 – Thiết kế đồ hoạ
29. Mĩ thuật 12 – Thiết kế thời trang
30. Mĩ thuật 12 – Thiết kế mĩ thuật sân khấu, điện ảnh
31. Mĩ thuật 12 – Lí luận và lịch sử mĩ thuật
32. Mĩ thuật 12 – Điêu khắc
33. Mĩ thuật 12 – Kiến trúc
34. Mĩ thuật 12 – Hội hoạ
35. Mĩ thuật 12 – Đồ hoạ (tranh in)
36. Mĩ thuật 12 – Thiết kế công nghiệp
37. Chuyên đề học tập Mĩ thuật 12
38. Âm nhạc 12
39. Chuyên đề học tập Âm nhạc 12
40. Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 12
41. Giáo dục thể chất 12 – Bóng chuyền
42. Giáo dục thể chất 12 – Bóng đá
43. Giáo dục thể chất 12 – Cầu lông
44. Giáo dục thể chất 12 – Bóng rổ
45. Giáo dục quốc phòng và an ninh 12
46. Tiếng Anh 12 – Global Success – Sách học sinh

Website: https://www.nxbgd.vn

KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

ISBN 978-604-0-39265-7

9 786040 392657

Giá: 6.000 đ